

AVION KUWAITI

Impunidad a los secuestradores a cambio de 31 rehenes

Página/14

SUPERCOPA

River hizo el milagro con cuatro goles

Página/17



Página/12

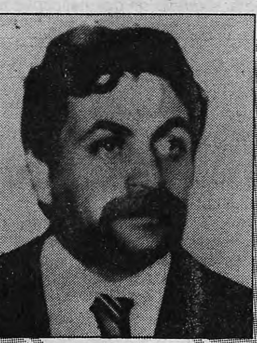
el país a diario

Buenos Aires, jueves 21 de abril de 1988

Año 1 - Nº 266 - Precio de este ejemplar: ₳ 2 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Secuestros, homicidios y extorsiones son algunos de los antecedentes de los miembros de la célula terrorista vinculada con Aldo Rico que desbarató la policía. Todos son antiguos militantes de grupos de extrema derecha Página/3

EL PASADO LOS CONDENA



Antonio Domingo Famularo. Detenido.



Carlos Ernesto Castillo. Prófugo.



Julio Jorge Ianantuone. Detenido.



Luis Guanzaroni. Prófugo.

A la hora señalada, *por José María Pasquini Durán* **9**

RESPUESTA

César Jaroslavsky comenzó a levantar presión el sábado cuando leyó en **Página/12** una columna de Eduardo Aliverti en la que el periodista criticaba sus afirmaciones acerca de que el paro general había sido "un feriado subversivo". Pero recién tomó la determinación de enviar una respuesta al diario cuando el domingo leyó la nota en la que Horacio Verbitsky sostenía que esas afirmaciones llevaban "una amenaza implícita". Lo primero que hizo el lunes fue comenzar a escribir una carta. Pero el trajín del primer día hábil de la semana no le permitió terminar. Dejó la nota metida en el rodillo de su máquina de escribir para seguirla al día siguiente. Ayer, a poco de llegar a su despacho del segundo piso del Congreso, comprendió que ya nunca respondería a los ataques: alguien le había robado su vieja "Corona" junto con la nota que jamás llegará a la redacción de este diario. El personal de vigilancia del Palacio realiza la investigación del caso.

Israel, los gritos del silencio, *por Jorge Lanata* **14**

ENTRE LA DEMOCRACIA Y LA NO INTERVENCION

Alfonsín conversó con 16 diplomáticos norteamericanos sobre los ejes de la política exterior Página/5

Blues del quinto año, *por James Neilson* **2**

Opinión

Por James Neilson

Blues del quinto año

Dicen que el Presidente está triste, que pierde los estribos, que se siente acorralado por el destino, traicionado por algunos colaboradores, abandonado por el pueblo, que a menudo piensa en renunciar. Al abrir los diarios, se enfrenta con una interminable letanía de quejas y acusaciones. Mira por la ventana y ve manifestaciones rencorosas, paredes garabateadas de insultos contra su persona, las caras sonrientes de quienes fantasean con sucederle y creen saber que el mejor modo de lograrlo es insinuar que es un incompetente, un discurseador inútil, un mentiroso, un traidor entregado a los banqueros del Norte. Sí, es muy duro ser presidente en la Argentina, sobre todo si uno tiene la piel sensible. Se acaban muy pronto las fiestas inaugurales, los elogios empalagosos hacen lugar a diatribas envenenadas, los aduladores comienzan a escasear. De repente, el Presidente se encuentra casi solo, el carisma no funciona más e incluso los correligionarios dan a entender que no comparten sus ideas, que ellos no son responsables del desastre.

¿Desastre? Puede ser, pero no es fácil pensar cómo la Argentina de 1983 pudiera haber elegido a un presidente capaz de alcanzar todas las metas declaradas y seguir gozando de la adoración de todos en abril de 1988. Basta con pensar en qué hubiera ocurrido si Luder, Cafiero, Herminio, De la Rúa o Tróccoli hubieran ganado las elecciones. En aquel entonces nadie era capaz de manejar el movimiento peronista, de modo que hubiera sido difícil formar un gobierno más o menos estable sobre aquella base; además, su política económica hubiera sido similar a la "grinspuniana".

Ocurre que en 1983 la coyuntura exigía un gobierno privatizador, antiestatista, capaz de poner a los militares en su lugar sin provocar una rebelión carapintada inmediata. Pero el estado de ánimo del país era tal que no había posibilidad alguna de que semejante gobierno fuera elegido. A lo mejor, el electorado podía optar por un político capaz de aprender rápidamente de sus errores iniciales, cambiar de rumbo sin perder todo contacto con su partido, y seguir adelante aunque sea a los tumbos, contra viento y marea, por el camino por el cual están marchando virtualmente todos los jefes de Estado o de gobierno del mundo desde Mitterrand a Gorbachov, Deng y una cohorte nada despreciable de ex marxistas del Tercer Mundo.

Alfonsín lo ha hecho, a su manera por supuesto y cometiendo su cuota de errores, pero si consideramos lo que pudo haber ocurrido deberíamos sentirnos muy pero muy aliviados. Idealmente, pudo haberlo logrado sin errores, con el pleno apoyo del radicalismo y la colaboración peronista. En la Argentina real, sin embargo, tales milagros no se concretan, de modo que es difícil concebir que otro político hubiera podido haber logrado una gestión notablemente mejor.

Un grupo selecto de homicidas, secuestradores y ladrones

Robos, secuestros y asesinatos figuran en los prontuarios de los terroristas detenidos y prófugos.

(Por Carlos Rodríguez) **Entre los detenidos y prófugos que integraban la célula terrorista desbaratada, figuran varios hombres con antecedentes penales por asesinato, robo y por su vinculación con la Alianza Anticomunista Argentina (Triple A) y con el aparato represivo de la dictadura militar.**

Uno de los más notorios es Carlos Castillo, alias "El Indio", cuya relación con la AAA fue señalada a partir de su militancia en la Concentración Nacionalista Universitaria (CNU), agrupación de extrema derecha que tuvo en la ciudad de La Plata su principal centro de actividades. El nombre de Castillo fue mencionado en el juicio contra el general Ramón Camps, por ser miembro de un grupo acusado de participar en secuestros y hechos de violencia.

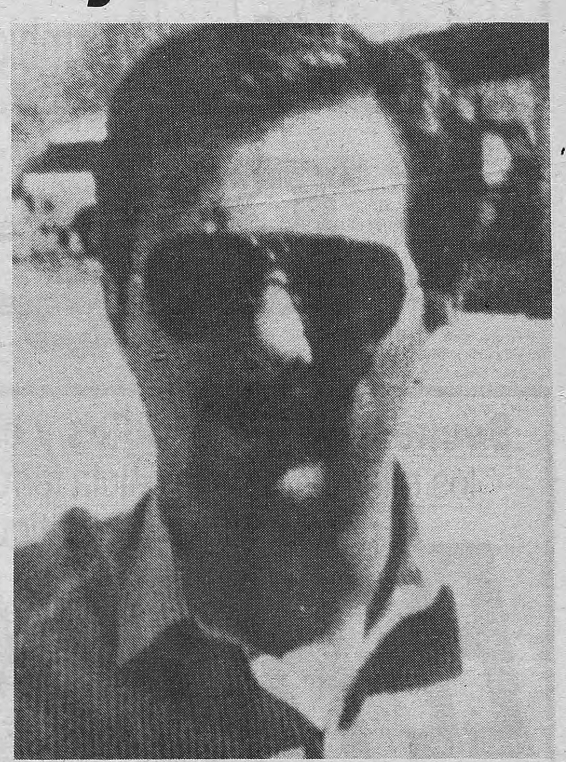
El 12 de octubre de 1975 en el restaurante "Mi Estancia", ubicado sobre la ruta nacional número dos, en las proximidades del denominado Cruce Varela, fueron asesinados a balazos Eduardo Aníbal Fromigue, Juan Carlos Acosta y Graciela Chejmuse, y sufrió heridas gravísimas Silvia Lilian Rodríguez de Fromigue. Los nombrados Fromigue y Acosta eran custodios de Lorenzo Miguel, secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica, según consta en un informe confeccionado en agosto de 1986 por los diputados provinciales Jorge Carlos Fava y Rubén Orfel Lanceta, quienes citaron el expediente judicial, entonces a cargo del juez platense Angel Nelky Martínez. A diez años del triple asesinato, los legisladores solicitaron al fiscal de Cámara Julio Cosme Raimundi que agilizara la investigación dada la "notoria lentitud en el trámite" a pesar de "constar en autos evidencias que inducirían a realizar en forma urgente, las debidas tramitaciones procesales a fin de determinar la autoría de los homicidios y lesiones".

De ese informe surge que fueron imputados por el triple crimen el hoy prófugo Carlos Castillo, también ex custodio de la UOM, el recientemente detenido Carlos Alberto Miranda y otros reconocidos personajes, como Aníbal Gordon y César Alejandro Enciso, pero la causa continúa archivada. En mayo de 1976, en La Plata, "El Indio" fue detenido por saqueos a domicilios. Siempre se movió con credenciales que lo acreditaban como miembro de algún servicio de seguridad o de la Policía Federal.

Participó luego en el secuestro del hijo de un alto funcionario policial y amenazó con asesinarlo, argumentando que pertenecía a una agrupación de izquierda. Estuvo preso en 1982 por distintos delitos y el 25 de abril de 1985, otra vez en La Plata, fue nuevamente detenido cuando llevaba en su automóvil ametralladoras con silenciador, municiones y dos pistolas. También cayó su acompañante, Eduardo Dacharry. Por el delito de tenencia de armas de guerra cumplió prisión en la cárcel de Olmos.

En cuanto a Miranda, apodado "Anteojito", además del triple crimen tiene antecedentes desde 1977 como miembro de una banda de asaltantes en cuyo poder se encontraron ametralladoras, revólveres Magnum 357, pistolas 11.25 y varias pistolas calibre 38. Por su parte, el ex teniente primero del Ejército Julio Jorge Ianantuone, fue dado de baja en 1971 y en 1974 fue detenido por el secuestro extorsivo del empresario Jorge Minuto a quien llevaban atado en el baúl de su automóvil cuando fue interceptado.

El otro prófugo del grupo terrorista, Luis Guanzaroni, conocido como "Lucho", fue integrante de los servicios de inteligencia y habría tenido una activa participación en el accionar represivo a partir de 1976. En cuanto a Antonio Domingo Famularo, sindicado como presunto cabecilla de la célula, tiene antecedentes como activo militante de la agrupación católico-nacionalista Tacuara, de extrema derecha, de notoria actuación en la década del sesenta. Una fuente oficial consultada por **Página/12** había señalado el martes que también estaba detenido un ex oficial de la Policía Federal llamado Jorge Uvalle. En los escritos de Rodolfo Walsh acerca de la Triple A figura el nombre del "inspector Eufemio Jorge Uvalle" como miembro de esa organización. En su declaración ante el juez Miguel Pons, el ex represor Juan Antonio del Cerro, alias "Colores", afirmó que el "subcomisario Uvalle" era el torturador conocido como "Anteojito Quiroga". La detención de Uvalle no fue confirmada ni desmentida.



Luis Guanzaroni, ex agente de un servicio, actualmente prófugo.
Poco sueldo, pero era el dueño de dos helicópteros y una avioneta.

ALERTA

Biondini acumula causas

El fiscal de Cámara Luis Moreno Ocampo pedirá hoy a la Cámara Federal de Apelaciones, mediante un informe *in voce*, que haga lugar al procesamiento del titular de la agrupación filonazi Alerta Nacional, Alejandro Biondini, por apología del delito y desacato, en una causa paralela que se le sigue al dirigente ultraderechista a raíz de la amenaza pública que hizo el 7 de abril último, entre otros presuntos delitos. En esta causa, la jueza Amelia Berraz de Vidal decidiría mañana la situación procesal de Biondini y de su camarada, Enrique Barrios, ante el inminente pedido de excarcelación que presentarán sus abogados defensores.

Con su presentación, Moreno Ocampo intentará reforzar los argumentos que han de pesar en el momento en que la jueza Berraz de Vidal deba decidir la eventual excarcelación del dirigente ultraderechista. El fiscal decidió recurrir al tribunal de alzada después de que el juez federal Miguel del Castillo rechazara la denuncia presentada contra Biondini por la fiscal Livia Pombo, el 15 de febrero último.

La denuncia de la Fiscalía se fundamentaría hoy, al igual que entonces, en una publicación del periódico *Alerta Nacional*, en la que se hizo la apología de las rebeliones militares de Semana Santa y de enero último, y se profieren expresiones agraviantes hacia el presidente Raúl Alfonsín y el canciller Dante Caputo.

A estas dos causas habría que sumarle la que se le inició en 1987, cuando Biondini acusó a Alfonsín de ser instigador de la muerte del ex titular de la agrupación, Alfredo Guereño —quien cayó por el hueco del ascensor de su casa—, además de la que podría iniciársele por falsa denuncia, como consecuencia de su presentación ante el juez Néstor Blondi, en la que alertó sobre una presunta existencia de armamento en dependencias oficiales y comités radicales.

La acumulación de causas en su contra, con el consiguiente aumento potencial de la pena que podría merecer, serán elementos que deberá tener en cuenta la doctora Berraz cuando deba decidir si otorga la excarcelación a Biondini, o se la deniega, con el consiguiente dictado de su prisión preventiva.

Biondini fue acusado por la Fiscalía de formar parte de una organización que combate las ideas ajenas e impone las propias por medio del temor, y de incitar públicamente a la violencia. Este último delito, cometido cuando el dirigente amenazó con la eliminación de cinco opositores por cada uno de los caídos en sus filas, "se encuentra debidamente probado", adelantó a **Página/12** un funcionario de la Fiscalía.

La situación de Barrios no es menos complicada, ya que si la jueza dispone su excarcelación, quedará a disposición del juez de San Isidro, Alberto Piotti, quien lo procesa por tenencia de armas de guerra y falsificación de documento público.

La ultraderecha critica el desorden, pero lo practica

La jueza Amelia Berraz de Vidal clausuró ayer el local central de la organización neonazi Alerta Nacional, ubicado en la calle Santiago del Estero 286, 6º piso, oficina 1, de esta capital, adonde concurrió para encontrar pruebas acumuladas en la causa, según dejaron trascender fuentes tribunalicias.

La magistrada se hizo presente en las oficinas de la organización ultraderechista acompañada por la secretaria María Teresa Salgueiro y por el abogado Jorge Pagani, defensor del jefe de la agrupación, Alejandro Biondini.

Una fuente responsable aseveró que el motivo de la clausura se fundamentó en la imposibilidad de encontrar las pruebas que iba a buscar la jueza, ante el desorden generalizado en que se encontraban las instalaciones del local.

La fuente también indicó que posiblemente hoy la jueza haga un careo entre Biondini y Enrique Barrios, los dos únicos detenidos en la causa. De acuerdo con este mismo vocero, la magistrada Berraz de Vidal probablemente se pronuncie la semana que viene sobre la situación procesal de los detenidos.

Por otra parte, pudo saberse que fueron desestimados los recursos de hábeas corpus en favor de Leopoldo Godoy, Alberto Assef y Hugo Esteba, que figuraron en una lista de presuntos implicados en la causa, que tomó estado público tras el interrogatorio a Biondini.

PROCEDIMIENTOS

González Naya se quedó sin oficina

Los peritos policiales confirmaron que González Naya escribió los comunicados en una máquina requisada.

La vinculación de la célula terrorista desbaratada con los riquistas que pasaron a la clandestinidad, se confirmó ayer con el resultado de los peritajes policiales: los documentos del autodenominado Ejército Nacional en Operaciones fueron hechos con la máquina de escribir secuestrada en el departamento de la calle Echeverría y la firma de uno de ellos corresponde al ex teniente coronel Arturo González Naya. "Esa era la usina de elaboración y distribución de estos comunicados", anunció el jefe de la policía, comisario Juan Pirker, destacando que el grupo "tenía pensado entrar en acción en un lapso más o menos rápido".

La máquina de escribir y los comunicados fueron encontrados al allanarse un departamento del segundo piso del edificio ubicado en Echeverría 1528, en donde se detuvo a Inés Lidia Deligianis, cabo de la Policía Federal. En ese mismo departamento vivía Luis "Lucho" Guanzaroni, ex integrante de un servicio de Inteligencia, uno de los dos prófugos que busca la policía. El otro es Carlos Castillo —alias "El Indio"—, ex integrante de la organización estudiantil de derecha Concentración Nacional Universitaria (CNU) y que en 1985 fue detenido por portación de armas de guerra. Más allá de la búsqueda de ambos prófugos, las investigaciones se están orientando a establecer quiénes brindaban apoyo logístico y financiero al grupo terrorista.

Después de los procedimientos en los aeropuertos bonaerenses de Don Torcuato y San Fernando —donde se hallaron los dos helicópteros propiedad de Antonio Famularo—, se realizó un allanamiento en otro domicilio del armero Sergio D'Onofrio, ubicado en la calle Cramer, del barrio de Núñez, en el que se secuestró más armamento y material de propaganda nazi: libros en alemán y castellano de Hitler, Goering y Goebbels, banderas y un cuadro de gran tamaño del führer, vistiendo la camisa parda de las SS.

Pirker informó personalmente ayer sobre el resultado de los nuevos operativos al ministo del Interior, Enrique Nosiglia, en su despacho de la Casa de Gobierno. Para hoy a la tarde se esperan más novedades sobre el tema, pues el juez federal Alberto Piotti comenzará a indagar a los seis detenidos hasta ahora. "Por el momento no se puede vincular a este grupo con el que firma sus comunicados como OAS-MRP", advirtió el juez Piotti, al tiempo que criticó a quienes rápidamente vincularon el caso "con un supuesto golpe de Estado": "Todavía no hay posibilidades de tejer esas conjeturas —aclaró Piotti—, hay que ser más pacientes y esperar las indagatorias".

En cuanto a las intenciones del grupo terrorista, el juez federal platense Manuel Blanco dijo ayer que iban a realizar "algún hecho de conmoción", exactamente al cumplirse "el año calendario de los sucesos de Semana Santa". Blanco enfatizó que "la comunidad ideológica existe" y que por el material bélico acopiado y distintos indicios descubiertos, "debe haber existido algún tipo de organización a nivel primario". En este sentido, el magistrado dijo que "no es casual que en distintos hechos, aparezca como líder de una corriente de opinión el ex teniente coronel Aldo Rico".

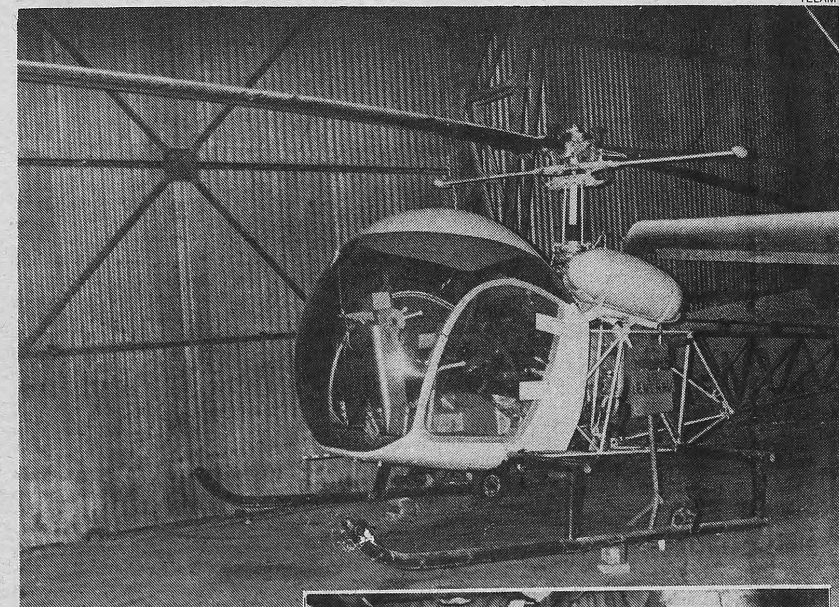
El magistrado habló también sobre el resultado del allanamiento en una casa del barrio La Loma, en La Plata —lugar donde habría vivido "El Indio" Castillo—, el que realizó junto a su par Alberto Piotti: allí se encontraron explosivos "de alto poder ofensivo y de gran expansión", tales como trotyl, dinamita y granadas, junto a folletos con consignas favorables a Aldo Rico.

En jurisdicción del juez Blanco se prosigue investigando la procedencia de una gran cantidad de explosivos encontrados a la orilla del arroyo Santo Domingo, en el barrio de Sarandí. En opinión del magistrado, "más que abandonado, el material explosivo estaba 'guardado', escondido para ser usado en las fechas que analizamos", el primer aniversario de la rebelión de Semana Santa. Esos explosivos fueron hallados pocos días antes de que se registrara, también en Sarandí, el enfrentamiento donde fue abatido por la policía el militante de Alerta Nacional Luis Alberto Vera.

"Por una deducción lógica, todo nos indica que esta gente iba a entrar en acción rápidamente porque ese acopio de armas, explosivos y de infraestructura no se hace con un propósito lejano", reconoció ayer el comisario Pirker. "Con sólo remitirnos a una porción mínima de todo el armamento secuestrado y de los explosivos —agregó— podemos asegurar que (el grupo) no se dedicaba solamente a redactar comunicados."

Pirker también confirmó que la Policía Federal tiene en su poder los dos helicópteros de Famularo, encontrados en San Fernando. Uno en condiciones de volar y otro desarmado. A su vez, la policía sigue la pista para encontrar la avioneta que también pertenecería al cabecilla del grupo.

Entre los trascendidos que circularon ayer sobre el curso de la investigación, se señalaba que efectivos de la Superintendencia del Interior seguían desde una semana atrás a los integrantes del grupo terrorista, pero que para cerrar el círculo fue importante la detención de Enrique Barrios, el segundo jefe de la agrupación filonazi Alerta Nacional. Los panfletos que se encontraron en poder de Barrios —a quien se lo daba por secuestrado— fueron de gran utilidad para definir la dirección del trabajo investigativo, así como otras pistas que dejaron recientes atentados y pintadas. No obstante, hasta el momento no se ha podido establecer el grado de conexión entre miembros de Alerta Nacional y los terroristas atrapados.



TELAM

Arriba: uno de los helicópteros requisados en Don Torcuato.

Abajo: parte de las armas secuestradas en los nuevos procedimientos

TELAM

"La ultraderecha es la real amenaza"

Amenazados de muerte, organizaciones políticas y de los derechos humanos ponderaron el golpe asestado al terrorismo de ultraderecha.

Mientras el diputado justicialista Roberto Digón afirmó que el desbaratamiento de la célula de ultraderecha OAS-MRP "demuestra la necesidad de crear en forma urgente una comisión bicameral para limpiar de los servicios de inteligencia los elementos residuales de la dictadura militar", el legislador radical César Jaroslavsky —también amenazado por esa célula—, opinó que se trató de "una payasada".

Digón sostuvo que la comisión bicameral "también debería determinar la función de los servicios para que dejen de investigar a los políticos y empresarios y hagan tareas de inteligencia contra los verdaderos enemigos del país".

Por su parte, Jaroslavsky destacó la magnitud del armamento secuestrado y afirmó que se debe "poner a estos delirantes en manos de la ley para que asuman su responsabilidad y se le demuestre a la sociedad que la democracia no garantiza impunidades para nadie".

La Unión Cívica Radical de Capital Federal, en tanto, emitió un comunicado que bajo el título de "Otro duro golpe al terrorismo" señala que "nuevamente la democracia demuestra en los hechos su eficacia en la defensa de la paz, la vida y la libertad de los argentinos". Agrega que los allanamientos realizados "constituyen otro durísimo golpe de las fuerzas legales contra los que pretenden destruir el sistema de la Constitución Nacional".

También emitió su opinión la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), que consideró que "éstos son los verdaderos enemigos de sistema democrático". Señaló que "nadie puede llamarse a engaño y mucho menos quienes ocupan funciones de responsabilidad y en desafortunadas afirmaciones han confundido legítimos reclamos, amparados por derechos constitucionales, con el ejercicio y metodología contradictoria con el sistema democrático". No obstante, la APDH considera que estos hechos "no pueden dividir a las fuerzas democráticas de la Argentina, a las que exhortamos a mantenerse firmemente unidas en la defensa de nuestras instituciones ante las amenazas reales que provienen de la ultra derecha".

También el Partido Demócrata Cristiano repudió las amenazas de muerte recibidas por Carlos Auyero y otros legisladores al señalar que "la presencia activa de elementos autoritarios evidencia la ineficacia de leyes como las de punto final y obediencia debida."

Además la DC exige "al gobierno nacional, a la Justicia y a los funcionarios vinculados a la seguridad pública la profundización de las investigaciones en curso" y que se apliquen las medidas penales que correspondan a quienes a través de la intimidación, el terrorismo u otras metodologías "pretenden socavar la seguridad personal, los derechos políticos y el afianzamiento de las instituciones democráticas".

Bombas con poder de confusión

Dos bombas, una descripta por fuentes policiales como de escaso poder y otra de regular poder, estallaron ayer en Mendoza y Buenos Aires sin que se hayan obtenido indicios sobre presuntos autores.

En Mendoza el explosivo afectó a una empresa de colectivos. Tanto los propietarios como la policía dijeron no encontrar explicación al hecho ya que —dijeron—. "la compañía (Ecla, de Sebastián Carusso) no tiene conflictos con el personal de ningún tipo y mantiene una buena relación con proveedores y clientes".

Aparentemente la bomba estaba construida sobre la base de pólvora, si se tienen en cuenta los pocos destrozos que ocasionó y la presencia de una gran mancha oscura en el lugar.

La misma confusión —que suele ser, en sí misma, un objetivo buscado habitualmente por el terrorismo— rodea el otro atentado, producido a las 4 de la mañana de ayer en una casa de O'Higgins 1560, en Belgrano, Capital Federal, donde vive el industrial Héctor Salgado. El empresario está vinculado a las firmas Talent y Sudamtex. La bomba no provocó víctimas pero sí daños en la mampostería del frente.

Según la policía, que dio intervención a la jueza Amelia Berraz de Vidal, el atentado "no tiene relación con ningún tipo de acción extremista". En las inmediaciones se halló un papel con esta leyenda: "Pagá lo que debés".

Pasaron por la caja de la DGI miles de obligados ahorristas

Marcelo Da Corte se declaró satisfecho por la recaudación obtenida.

(Por Alfredo Zaiat) **A las 21 de ayer se cumplió el plazo para que los contribuyentes alcanzados por el ahorro obligatorio, llamado "forzoso" por los críticos a esta obligación fiscal, pagaran la primera cuota en las distintas sedes de la Dirección General Impositiva (DGI). El gobierno espera recaudar más de 1200 millones de australes, cerca de los 170 millones de dólares al cambio actual en el mercado libre.**

En esta oportunidad, a diferencia de 1985 cuando rigió la primera versión de este ahorro, se generó un rechazo generalizado en las entidades patronales que agrupan a industriales, pequeños y grandes comerciantes, y productores agropecuarios que consideraron que se trata de un mecanismo anticonstitucional y confiscatorio de la propiedad privada. Sin embargo el titular de la DGI, Marcelo Da Corte, expresó anoche a **Página/12**: "Estoy muy satisfecho por la buena afluencia de público y las muchas presentaciones realizadas".

Además, Da Corte se mostró muy contento porque los que propugnaban el no pago estaban cumpliendo con el ahorro. Algunos bajo protesto "pero están pagando", dijo eufórico el titular de la DGI. "No tengo las estadísticas todavía pero hubo pocas notas de quejas. Posiblemente mañana (por hoy) tendré las cifras de las presentaciones". También agregó que en muchos casos los contribuyentes se acogieron a las resoluciones 2814 y 2815 de la DGI que contemplan el pago hasta de cinco cuotas para empresas que debieron pagar más de un millón de australes, y hasta diez cuotas para empleados en relación de dependencia comprendidos en este régimen legal cuya cuota mensual no fuera menor a 750 australes (ver recuadro).

Según Da Corte las presentaciones no fueron menores a las realizadas en 1986 que comprendieron a unos 300.000 contribuyentes. En esa oportunidad sólo 40 fueron a juicio y en otros 100 casos la DGI tuvo que determinar de oficio el monto del pago correspondiente a cada uno.

Consultado por este diario sobre la noticia difundida ayer de que un juez en lo contencioso administrativo federal, Oscar Garzón Funes, decretó una medida de no innovar en la demanda promovida por la empresa Santa Juana contra el Ministerio de Economía con relación al pago del ahorro obligatorio, Da Corte respondió confiado que "la Cámara de Apelaciones va a rechazarla porque existe sentencia firme que consagra la obligación de pagar primero para luego discutir judicialmente".

En contrapartida el titular de la DGI informó que el Juez Federal N° 2 de la ciudad de Santa Fe, Angel Rafael D'Andrea, dispuso no hacer lugar a una medida cautelar de no innovar contra el ahorro obligatorio presentado por el contribuyente Javier Vigo Leguizamón.

Ante la pregunta sobre cuál es su evaluación personal de la implementación del ahorro obligatorio, Da Corte expresó que "estoy muy satisfecho porque se pagó, pero todavía me sigue sorprendiendo la magnitud de la campaña que se realizó para el no pago" porque de esta manera pusieron en riesgo el cumplimiento de una obligación fiscal aprobada por el Parlamento.

Por otra parte, Da Corte afirmó que la realidad tributaria del país es distinta al perfil que se muestra según la cual "parecería que estuviéramos en un país con una presión tributaria que pasó el límite de lo razonable". Sin embargo explicó que la recaudación total de la DGI representa el 11,9 por ciento del producto bruto interno y "hace 15 años representaba el 10 por ciento, lo cual demuestra que la presión tributaria no ha crecido tanto", y ejemplificó con el caso de Bélgica que tiene una presión tributaria de más del 30 por ciento sobre el PBI y 17 puntos corresponden al impuesto a las ganancias.



Algunos asalariados también pagaron

Muchas fueron las críticas por parte de los empresarios y comerciantes por el pago del ahorro obligatorio, pero no sólo a los patrones les corresponde ahorrar, sino que el personal en relación de dependencia y profesionales inscriptos en el padrón de la DGI (cuarta categoría) que hayan tributado como mínimo 320 australes de impuestos a las ganancias en 1986 tendrán que cumplir con la obligación fiscal. Un trabajador con familia tipo (esposa y dos hijos) que cobró en marzo un sueldo actualizado de 4000 australes tuvo que ceder 550 australes a la DGI. Además, las exenciones que se realizaron en su momento para el pago del Impuesto a las Ganancias por parte de algunos trabajadores (renta de Bonex o de plazo fijo) ahora se computaron para calcular el ahorro obligatorio.

Los empleados en relación de dependencia que empezaron a trabajar el año pasado quedaron excluidos. Pero esto no alcanza a los que cambiaron de trabajo durante 1987. Estos empleados debieron solicitar a su antiguo patrón el comprobante de las deducciones realizadas en su sueldo para pagar el Impuesto a las Ganancias y llevarlo al nuevo empleador para que calcule el ahorro.

Pero por la ley 20.744 de Contrato de Trabajo, el empleador no puede retener más del 20 por ciento del sueldo del trabajador, y con la deducción del ahorro obligatorio en algunos casos superaría dicha cifra. Entonces la DGI flexibilizó los plazos de pagos para el caso de que supere el 15 por ciento del sueldo bruto, y permitió que se retenga el ahorro en 10 pagos no inferiores de 750 australes. Eso en el caso de gerentes o personal jerárquico que ganen sueldos que representen como mínimo un ahorro de 7500 australes.

HABRA EQUIPARACION

Un 11 por ciento para estatales

Los trabajadores de la administración pública percibirán un aumento salarial del 11 por ciento con los sueldos de este mes, además de la equiparación de las categorías más bajas con los empleados de la Presidencia de la Nación y del Ministerio del Interior. El acuerdo surgió en el marco de la Comisión Participativa de Política Salarial para el Sector Público, que integrada por funcionarios del Gobierno y dirigentes de gremios estatales se reunió en el Ministerio de Trabajo.

Andrés Rodríguez, titular de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), y Víctor de Gennaro, de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), dijeron que aceptaron el ofrecimiento salarial, aunque aclararon que para los sueldos de mayo solicitarán el desfasaje del costo de vida correspondiente a marzo y abril.

En tanto, los empleados públicos de varias provincias aplicaron medidas de fuerza en reclamo de mejoras salariales. En Córdoba, los trabajadores de la administración central cumplieron un paro de 24 horas, con asistencia a los lugares de trabajo, en rechazo a un aumento del 10 por ciento en los sueldos, otorgado por el gobierno cordobés.

En Tucumán, los empleados estatales agrupados en la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) concluyen hoy un paro de 48 horas en sus lugares de trabajo, en protesta por la falta de pago de los sueldos correspondientes a marzo último, situación que se repite desde principios de este año al finalizar cada mes. La UPCN advirtió que, en el caso de que suceda lo mismo con los sueldos de abril, recurrirá a la Justicia para que los sueldos se paguen actualizados.

Los empleados estatales de La Rioja, por su parte, comenzaron ayer un plan de lucha con paros escalonados de dos, cuatro y cinco horas por jornada, con una movilización por las calles céntricas de la capital provincial, en protesta por la suspensión de los pagos de los sueldos de marzo.

En Santa Fe, los trabajadores de todas las municipalidades y comunas de esa provincia cumplieron la primera jornada de un paro de 48 horas, que concluye hoy, en demanda de mejoras salariales y laborales. La medida de fuerza fue dispuesta por la Federación de Sindicatos de Trabajadores Municipales de esa provincia, después de considerar fracasadas las tratativas iniciadas por la comisión paritaria de ese sector.

Plata en mano, la UOM arregla

La UOM y las cámaras empresarias metalúrgicas acordaron un aumento salarial del 29 por ciento, que tendrá vigencia a partir del 1° de mayo próximo, en el marco de las negociaciones previas a las paritarias que ambas partes sostienen cada dos meses. Con el aumento, el sueldo de un peón metalúrgico será de 864 australes mensuales y el de un oficial múltiple de 1400.

Defensa de una capital al sur

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, defendió en Nueva York la idea del traslado de la Capital a Viedma diciendo que ahora existe "una peligrosa concentración de poder político y económico" alrededor de Buenos Aires. La descentralización, explicó, iba a traer con el tiempo una transformación necesaria para el país.

Las cuentas salieron mal

La comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados recibió ayer las explicaciones del subsecretario de Presupuesto, Ricardo Carcioffi, sobre el exceso de gastos incurrido durante el ejercicio 1987 por un total de 8525 millones de australes. Los legisladores justicialistas expresaron su rechazo al "mal manejo" de fondos y lamentaron la ausencia del ministro Juan Sourrouille y del secretario Mario Brodersohn. El análisis del tema proseguirá el miércoles próximo.

Unos dólares para ladrillos

Directivos de la Confederación de Entidades Cooperativas de Vivienda (CECOVIRA) participaron de una gestión realizada en Washington, Estados Unidos, ante las autoridades del Banco Mundial, en apoyo de un reclamo del gobierno argentino para la obtención de un crédito de 200 millones de dólares, destinado a un programa de construcción de viviendas. Alberto Flores, titular de CECOVIRA, informó que la delegación de cooperativistas gestionó también ante distintas personalidades financieras norteamericanas el financiamiento de la construcción de viviendas "para sectores de menores recursos".

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil N° 3, Secretaría N° 6 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña ADELINA BERTA GARCIA VIUDA DE RATERO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 7 de abril de 1988. Alberto Ugarte, secretario

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 3, Secretaría N° 5, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Francisco de la Calle. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 14 de abril de 1988. María del Carmen Battaini de Bosio - Secretaria.

ALFONSIN CON NORTEAMERICANOS

Diplomacia multitudinaria

Funcionarios y representantes de los EE.UU. (16 en total) expusieron su posición sobre Panamá, la deuda, la democracia y las drogas y pidieron la opinión del Presidente. Concluyó la reunión de embajadores.

Durante una hora y media el presidente Raúl Alfonsín explicó a diplomáticos norteamericanos lo perjudicial que es la crisis económica para la consolidación de la democracia y escuchó lo beneficioso que sería que los países de América latina presionaran con más fuerza al régimen panameño de Noriega.

El intercambio se realizó ayer en la quinta de Olivos. De un lado de la mesa tomaron asiento, además del Presidente, la secretaria de Relaciones Exteriores, Susana Ruiz Cerutti, el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Alberto Ferrari Echeverry y el vocero José Ignacio López. Del otro, el embajador norteamericano en Naciones Unidas, Vernon Walters, los funcionarios del Departamento de Estado Elliot Abrams, Robert Gelbard, Luigi Einaudi y Jerry Gruner, el subsecretario del Pentágono (Defensa) Robert Pastorino, el miembro del Consejo de Seguridad Nacional José Sorzano y los embajadores en la Argentina, Theodore Gildred; en Chile, Harry Barnes; en Colombia, Charles Gillespie; en Venezuela, Otto Reich; en Ecuador, Fernando Rondón; en Brasil, Harry Schlaudeman (ex embajador en la Argentina); en Paraguay, Clide Taylor; en Perú, Alexander Watson, y en Uruguay, Malcom Wilkie. También al consejero político de la embajada estadounidense, Robert Folder.

Los embajadores concluyeron ayer mismo una reunión de rutina de dos días durante la que, según dijo una fuente norteamericana a **Página/12** "discutieron sobre las tres *d*: democracia, deuda y drogas".

Tras la reunión con Alfonsín el único que habló a la prensa fue José Ignacio López. Según dijo textualmente el portavoz de Alfonsín al relatar el pensamiento presidencial sobre el tema más caliente del momento, la crisis panameña, "hay dos principios que deben ser barajados y armonizados: la preocupación por consolidar y afianzar el sistema democrático, el mantenimiento del sistema democrático y las libertades que consiguientemente prescriben el funcionamiento auténtico de una democracia, con otro principio esencial también para el funcionamiento de las democracias de América latina que es el principio de no intervención".

De acuerdo con López, "los visitantes quisieron escuchar las opiniones del Presidente sobre la actual situación teniendo en cuenta, como allí lo dijeron, que consideran al Presidente como uno de los hombres que más trabaja y que más ha hecho en este tiempo por la consolidación del sistema democrático, no sólo en la Argentina sino contribuyendo a la consolidación de la democracia en el continente".


TELAM

La mesa durante la reunión en Olivos con los estadounidenses, ayer al mediodía.
Vernon Walters (en la punta derecha, en la foto) reclamó una mayor presión latinoamericana contra Noriega.

"¿Otra foto? Si ya lo saludé"

Es habitual que después de saludarse una vez espontáneamente, los funcionarios posen durante algunos segundos para los fotógrafos, repitiendo un apretón de manos por segunda vez. Esa habilidad actoral de los políticos estuvo ausente ayer: el Presidente se negó a posar con el general Vernon Walters delante de las cámaras fotográficas de agencias y diarios, antes de que comenzara el cónclave de argentinos y norteamericanos. Y la actitud fue explícita, porque hubo pedido expreso de los fotógrafos. "Por favor, Presidente, un segundo con el general Walters", pidieron los reporteros gráficos. "¿Con Walters? ¡Pero si ya nos saludamos!", dijo Alfonsín.

Consultas para comprar armas

El secretario de Defensa para Asuntos Interamericanos de los Estados Unidos, Robert Pastorino, iniciará hoy dos días de deliberaciones con el secretario de producción para la Defensa, José María Llados, con el propósito de avanzar en las tratativas para que Norteamerica desbloquee la venta de repuestos y material bélico para las Fuerzas Armadas.

Las sesiones de trabajo forman parte de la puesta en marcha de una comisión mixta argentino-norteamericana acordada el año pasado por el titular de la cartera, José Horacio Jaunarena, con funcionarios del Departamento de Defensa de los Estados Unidos. Uno de los puntos centrales de las conversaciones que comenzarán a desarrollarse mañana gira en torno de los recursos financieros con que debe contar la Argentina para hacer frente a las eventuales ventas de los Estados Unidos.

Angeloz piensa en la economía

Los precandidatos presidenciales por el radicalismo Eduardo Angeloz y Juan Manuel Casella se reunirán hoy a las 18 en la residencia de Olivos con el presidente Raúl Alfonsín para "considerar aspectos y cambios en la política económica", según informaron hombres allegados al mandatario cordobés. Cabe recordar que la semana pasada Casella se entrevistó con el ministro de Economía, Juan Sourrouille, a quien le habría planteado "la necesidad imprescindible de bajar la actual tasa de inflación y reducir los intereses, si es que se quiere tener alguna posibilidad de ganar" en los comicios de 1989. Angeloz aprovechará esta ocasión para entregarle a Alfonsín un trabajo realizado por su equipo económico tendiente a "reducir el déficit fiscal".

Convocan los disidentes

Un grupo de radicales porteños denominados Núcleo convocante —integrado entre otros por Guillermo Tello Rosas, Rafael Pascual y Carlos Bello—, enfrentados a la política oficial del radicalismo metropolitano, que lidera Enrique Nosiglia, convocó a una "asamblea de militancia", para el próximo viernes 22 a las 19 en la Casa Suiza de la Capital Federal. La intención es que de esta asamblea "surjan las premisas políticas que permitan la movilización del partido y la participación del afiliado, postulados indispensables para asegurar el triunfo de la UCR en 1989".

AMETRALLADORAS

Un grupo de "unos 40 hombres armados con ametralladoras y revólveres", según una denuncia radicada ayer en la comisaría 4ª de Avellaneda, atacó un asentamiento en Villa Domínico, al sur de la Capital Federal, y destruyó una casilla en la que los pobladores guardaban "alimentos donados al barrio", entre otros, leche en polvo y fideos. En la causa interviene el juez federal de La Plata, Manuel Blanco. Los pobladores aseguraron que antes de afincarse en el lugar "fuimos a la Municipalidad de Avellaneda para averiguar si el terreno tenía dueño, pero nos dijeron que lo ocupáramos porque no era de nadie".

Socialistas con la CGT

En el marco de la ronda de encuentros con partidos políticos con representación parlamentaria que viene realizando la CGT, con el objetivo de "lograr consenso para la elaboración de propuestas económicas superadoras", Saúl Ubaldini conversó con el secretario general del Partido Socialista Popular Guillermo Estévez Boero. Ambas organizaciones coincidieron en afirmar que "la Nación argentina vive la crisis más global y profunda desde su organización, y que ella es la manifestación del agotamiento irreversible del modelo económico-social vigente".

No al paro, sí al festejo

La CGT desechó la posibilidad de declarar otro paro en lo que resta del mes, en una señal de distensión de las relaciones entre el movimiento obrero y el Gobierno. La decisión cegetista descartó la versión, mencionada antes del paro del 14 de abril, de que el plan de lucha continuaría con un paro el 27 de este mes y se limita a convocar para el próximo 1° de mayo a un acto conmemorativo del Día Internacional de los Trabajadores, a realizarse en su sede. En esa fecha también hará un acto, en el estadio de Ferro Carril Oeste, el Movimiento al Socialismo (MAS).

Peligra la solución docente ante el desacuerdo del PJ con Economía

Fracasó ayer una reunión entre la Secretaría de Hacienda y las autoridades provinciales luego de que el bloque de diputados peronistas pidiera el relevo de Sourrouille. Acusan a los radicales de ejercer "una nueva extorsión".

El peronismo logró cerrar definitivamente sus filas anoche al rechazar en forma conjunta las modificaciones impositivas que impulsa el gobierno nacional, aun a costa de hacer peligrar el principio de acuerdo al que arribaron la semana pasada el presidente Raúl Alfonsín y el gobernador Antonio Cafiero, con el objetivo de reunir fondos adicionales para aliviar la grave crisis financiera que atraviesa un importante número de provincias.

Los legisladores Guido Di Tella, Domingo Cavallo y Jorge Matzkin virtualmente "coparon" anoche la reunión que los ministros provinciales mantenían con el subsecretario de Relaciones Provinciales, Oscar Merbilhá; el secretario de Provincias, Jorge Presman y el director del Banco Central, Julio Singer. El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, argumentó estar "muy ocupado", por lo que no participó directamente del encuentro y sólo mantuvo contactos solitarios con el ministro bonaerense Rodolfo Frigeri y el diputado Di Tella.

Gustavo Gilabert

Mario Brodersohn volvió a lidiar con las provincias justicialistas durante más de cuatro horas.
Rechazo a los impuestos a los cigarrillos y reclamo de un tributo sobre los activos financieros.

Allí se enfrentaron la propuesta oficial de gravar los cigarrillos y los depósitos a plazo fijo, con la peronista de sólo gravar los títulos públicos y reasignar recursos a través de modificaciones y recortes en los gastos previstos en el Presupuesto para el presente año.

El propio Di Tella admitió que su partido estaría de acuerdo con "una mezcla de ambas cosas" que permita recaudar los casi 180 millones de australes mensuales que se necesitan para resolver los problemas financieros de Salta, Tucumán, La Rioja —estas tres recibirían el 70 por ciento de ese monto—, Chaco, Jujuy, Catamarca y, en menor medida, San Juan y Corrientes.

Raúl Romero Feris, ministro de Economía de esta última provincia, se retiró enojado del encuentro que, según su opinión, "quedó desvirtuado por la presencia sorpresiva de los diputados peronistas". Una actitud similar tomó un rato después, Guillermo Conca, representante de San Juan, la otra provincia "independiente", ya que Neuquén estuvo ausente.

De todos modos, en la primera parte del cónclave se definió la emisión del bono de saneamiento por 1300 millones de australes para distribuir entre todas las provincias mediante los índices de coparticipación y también se acordó la refinanciación de deudas de los bancos provinciales con el Banco Central. Todo esto quedará sellado en un acta de compromiso que será firmada la semana próxima en la Secretaría de Hacienda por las partes involucradas.

En el último tramo de la reunión quedaron deliberando sólo los peronistas en el comedor del cuarto piso del Ministerio de Economía. Cuando promediaba la noche y se retiraba de la cartera, Presman comentó con sorpresa al verlos todavía reunidos: "Lo único que faltaba es que usen las instalaciones del Poder Ejecutivo. Les vamos a cobrar alquiler".

Las discusiones continuarán hoy a partir de las 15 en el mismo escenario y se estima que asistirán también los legisladores del radicalismo vinculados al tema económico, tal como lo hicieron los peronistas ayer. Un vocero del grupo comentó a este diario que "la única forma que tuvimos para superar la interna fue cerrarnos en exigir el impuesto a la especulación, porque cualquier otra receta intermedia no terminaba de conformar a nadie".

Cavallo, por su parte, insistió con su propósito de reasignar recursos por 2 mil millones de australes del fondo de combustibles para la asistencia a las provincias. Matzkin apoyó esa iniciativa y pidió también que se limite la transferencia de recursos al exterior que significa el pago de la deuda externa. Casi a coro, todos coincidieron en gravar la especulación financiera.

Funcionarios de Economía consultados por **Página/12** anticiparon en tanto la imposibilidad de gravar los títulos públicos. "Cafiero sabe bien que los plazos fijos y los bonos no son la patria financiera. La verdadera especulación está en casos individualizados que no se pueden gravar mediante una ley, sino que debe demostrarse judicialmente el enriquecimiento ilícito y después aplicarse sanciones", comentó el vocero.

Destacó también que "el peronismo tuvo la oportunidad en diciembre de votar un impuesto a la renta suntuaria y prefirió cambiar el paquete e introducir gravámenes a los combustibles, demostrando que todo esto no es más que retórica pre-electoral".

DIPUTADOS DEL PJ

Entre el interés y la política

(*Por Alberto Dearriba*) **La necesidad de sancionar nuevos impuestos para salvar la situación de los docentes y llevar oxígeno a las exhaustas arcas provinciales, enfrenta al peronismo a una curiosa contradicción: mientras los diputados se oponen a votar nuevas gabelas para no quedar "pegados" a la política económica de Juan Sourrouille, los gobernadores claman por dinero fresco para apagar los incendios.**

El gobernador de Salta, Hernán Cornejo, explicó con tono patético a los diputados justicialistas: "Comprendo los tiempos políticos que ustedes manejan, pero el mío se acaba en dos días". El titular del Ejecutivo en un Estado que hace un mes no les paga a sus empleados añadió que "si no llevo dinero, el jueves tendré que hacer reprimir a la policía, a los mismos que me votaron, a mis compañeros".

Unos momentos antes, José Luis Manzano había escuchado en la reunión del Consejo Nacional justicialista las quejas del ministro de Hacienda de La Rioja, Hernán González. "Yo te entiendo —le replicó Manzano— pero venía a decirles a tus diputados que voten algún impuesto".

En esos momentos, en la reunión del bloque justicialista, la mayoría de los legisladores se oponía a aprobar cualquier impuesto al consumo que el Poder Ejecutivo enviara al Parlamento. "Este problema es una cuestión que debe resolver el gobierno nacional porque es el responsable de la situación", sostenía la mayoría.

Por su parte, Domingo Cavallo seguía insistiendo en que las crisis provinciales y las demandas docentes podrían ser enjugadas con los 2 mil millones de australes que el Gobierno desvió hacia proyectos energéticos luego de captarlos por la vía del impuesto a los combustibles.

Se oponía en cambio, a que fueran gravados los títulos nacionales como proponía la mayoría. Algunos impulsaron inicialmente un gravamen a los depósitos a plazo fijo, pero no faltó quien advirtiera que los propios gobiernos provinciales realizan desesperadas bicicletas que les permiten sobrellevar la crisis.

Los diputados menemistas esperaron en vano a Guido Di Tella, a quien se señaló como responsable de la estrategia impulsada inicialmente por Antonio Cafiero, que parecía incluir gravámenes a algunos consumos como el de cigarrillos versión luego totalmente desmentida. Pero Di Tella no apareció a la reunión que se prolongó hasta la madrugada en el salón de reuniones del bloque del PJ.

En medio de semejante embrollo, los diputados alcanzaron, sin embargo, a prender un acuerdo con alfileres: no votar ningún impuesto al consumo, la producción o los pequeños ahorristas; reclamar que el esfuerzo especial sea realizado por la especulación financiera y —de paso—, exigir la renuncia del "jefe de la conducción económica foránea". En suma, los peronistas sólo aceptarán un gravamen a los títulos públicos. Para enhebrar estas coincidencias con el oficialismo, fueron designados Domingo Cavallo, Rubén Matzkin y Luis González. Las contradicciones parecieron quedar zanjadas así en la madrugada de ayer. Pero en el recinto en el que se reunieron los diputados resonaba aún una sentencia del gobernador Cornejo: "El estallido social que ustedes pronostican, en mi provincia ya ocurrió".

REANUDARON LAS CLASES

Tiempo de descuento

Hoy se reanudan las sesiones de la Comisión de Política Salarial Docente, aunque los sindicalistas no ocultan su preocupación por el pago de los días de huelga.

La mayoría de los distritos escolares reanudaron las clases en la víspera, en tanto que se detectaban desinteligencias entre las carteras de Trabajo y Educación acerca del pago por los días de huelgas. Al disponer la conciliación obligatoria, que acataron los maestros, el ministro Ideler Tonelli solicitó que no se aplicaran sanciones de ningún tipo, pero ayer el Ministerio de Educación envió a los establecimientos secundarios de su jurisdicción una circular, con fecha del 11 de abril, que ordena el descuento de los jornales caídos, según denunció la Asociación de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) que entregó copia de la orden.

La medida, que se suma a otras del mismo tenor adoptadas por las provincias de Córdoba y Río Negro, dificultará seguramente las negociaciones que se reanudan hoy en la Comisión de Política Salarial Docente convocada por el Ministerio de Trabajo. Por su parte, la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) informó que en una reunión mantenida con el subsecretario de Relaciones Educativas Héctor Gutiérrez, tras un "arduo debate" se labró un acta por la cual el Palacio Pizzurno "se comprometió a no descontar los días de paro si se obtiene una solución global y definitiva al conflicto".

La cartera laboral, en su momento, recomendó a las autoridades jurisdiccionales que adopten "decisiones que contemplen el cumplimiento de los objetivos educativos". Según fuentes de Trabajo, "este párrafo tenía por objetivo dejar las puertas abiertas para que se converse sobre la forma de recuperar el tiempo perdido, para abonar esos salarios caídos pero sin hacer un regalo" a los huelguistas.

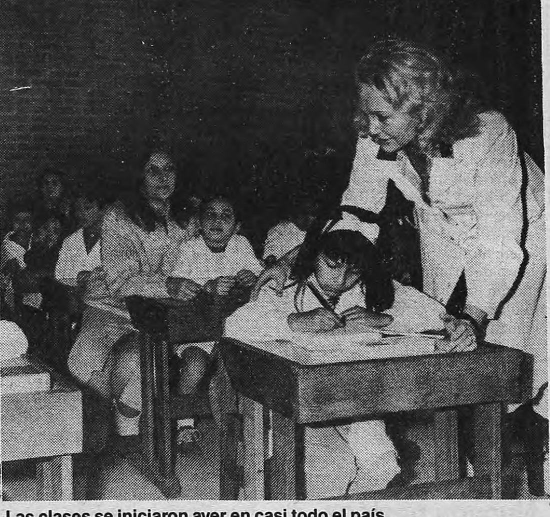
La recomendación fue apreciada con desconfianza por los sindicalistas, entre ellos el propio titular de la CTERA, Marcos Garcetti, quien dijo al respecto que "el Ministerio de Trabajo nos intima a suspender el paro pero sugiere apenas a las patronales que nos paguen los días de huelga".

Las prevenciones gremiales aumentaron al conocer que, veinticuatro horas antes de reanudar las sesiones de la Comisión de Política Salarial docente, el Ministerio de Educación envió a las escuelas secundarias una resolución que dice "teniendo en cuenta las recientes medidas de fuerza adoptadas por el personal docente (...) corresponderá descontar de los haberes del corriente mes, las inasistencias que por el motivo antes apuntado haya incurrido el personal durante marzo ppdo." Aunque se distribuyó ayer con el número 970, la circular está fechada el 11 de abril.

En Córdoba y Río Negro, las autoridades respectivas ya habían resuelto aplicar la sanción del descuento, aún antes de la circular. Al respecto, la ministra cordobesa, Margarita Sobrino de Soriano, dijo a **Página/12** que "los docentes son empleados provinciales, y es la provincia la que debe velar por el cumplimiento de sus tareas, por lo que hemos ratificado nuestra decisión de descontar los días no trabajados".

En la CTERA, comenzó a sentirse el impacto de estas decisiones, porque debilita los visibles esfuerzos de la conducción para garantizar la suspensión del paro en todo el país. Anoche la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS), elevó una protesta a la central sindical reclamando que "se declare rota la conciliación dispuesta por el gobierno por el incumplimiento de los compromisos asumidos oficialmente".

TELAM



Las clases se iniciaron ayer en casi todo el país.
Los docentes acataron la conciliación con disciplina gremial.

Santa Fe decide hoy si levanta el paro

(Desde Rosario) La Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE) resolverá hoy si levanta el paro y acata, por lo tanto, la conciliación obligatoria dictada por la Secretaría de Trabajo de la provincia. El poderoso gremio santafesino llega a esta instancia luego de desconocer y repudiar la decisión de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) de suspender el paro docente.

La AMSAFE, que la semana pasada había resuelto integrarse a la CTERA - Garcetti —después de encuadrarse en el sector Arizcuren, cuando se dividió el gremio en agosto del año pasado— rechazó anteayer por 7980 votos contra 800 la conciliación obligatoria ordenada por el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli. Calificó a la medida de "represiva e intimidatoria" y además repudió la actitud "inconsulta" de la junta ejecutiva de CTERA de disponer la suspensión del paro.

Esta tarde, la asamblea provincial de AMSAFE resolverá si continúa o no con las medidas de fuerza. Si se rechaza la conciliación obligatoria ordenada por la Secretaría de Trabajo provincial entraría a jugar la figura de "arbitraje obligatorio", en consecuencia el Ministerio de Educación santafesino "se transformaría en juez y parte, y además estaría en condiciones de declarar la ilegalidad de la huelga", reconoció ante **Página/12** Heriberto Sánchez, secretario de prensa de AMSAFE.

Pero Sánchez enfatizó: "A los que señalan que Santa Fe está sola en este conflicto, les decimos que estamos demostrando que la lucha pasa también por defender la democracia sindical".

PARO UNIVERSITARIO

No hay negociaciones

El titular de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), Tulio Del Bono, se confesó "realmente preocupado" ante la falta de convocatoria por parte del Ministerio de Educación de la comisión que atiende los reclamos del sector. En tanto, una fuente del Palacio Pizzurno aseguro a *Página/12* que se podía "seguir discutiendo todo, pero después de que suspendan la huelga", condicionando así la continuidad de las negociaciones.

El gremio ratificó el paro por tiempo indeterminado "por lo menos hasta el próximo domingo" cuando se reúna en la Facultad de Ingeniería, el plenario nacional, aunque los docentes de la Universidad de Tucumán —no adheridos a CONADU— ya decidieron levantar la huelga. El reclamo de la CONADU gira sobre dos ejes: primero, el aumento del valor índice que implica el incremento salarial y, segundo, la aplicación inmediata del nomenclador básico (relaciones intercargos) que se firmó en diciembre.

En cuando a la recomposición salarial, el gremio y las autoridades acordaron que se enmarcaba en las negociaciones globales con la CTERA, por que el cargo de ayudante de primera con dedicación semiexclusiva es equiparable para establecer un "piso" al cargo testigo de maestro de grado con jornada simple.

En cuanto a la aplicación del nomenclador, CONADU sostiene que "en diciembre el Ministerio de Educación se comprometió a aplicarlo a partir de enero" y todavía están esperando, mientras en Educación repiten a quien quiera escuchar que "sobre esto se pueden seguir afinando criterios".

La aplicación de las relaciones intercargos pactadas el año pasado significan un aumento promedio del 25 por ciento, lo cual sumado a los 620 australes asegurados hasta ahora para abril acercarían la brecha que separa los sueldos actuales de los niveles de octubre del '83 que exige como mínimo CONADU.

Este avance —teórico hasta el momento— se alcanzó después del prolongado conflicto del año pasado que postergó por casi sesenta días el inicio del segundo cuatrimestre en la mayoría de las universidades del país. Este año, si bien la huelga empezó el 14 de marzo, a partir del 21 los estudiantes empezaron a sentir nuevamente las consecuencias del paro con el agravante de la incertidumbre acerca de la normalización de los cursos.

Por otra parte, el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires resolvió postergar la Asamblea Universitaria, prevista para el próximo lunes, para poder abocarse al estudio de la reforma del Estatuto y de la creación de la Facultad de Ciencias Sociales, "con la debida seriedad" una vez que se supere el conflicto docente.

Los papeles de la discordia

El juez federal número tres de Córdoba, Carlos Luis Uboldi, solicitó a la Cámara de Diputados de la Nación el desafuero y la formación de un jury contra su par Miguel Julio Rodríguez Villafañe, titular del Juzgado Federal Nº 1, por presuntas irregularidades en la comercialización de papeles de rezago de propiedad del Estado. Según se informó, Rodríguez Villafañe autorizó desde 1986 sucesivas ventas directas de papel de rezago de padrones electorales, por un total de aproximadamente 30 toneladas, y sin observar las normas administrativas en vigencia sobre la realización de licitaciones públicas e intervención de la Cámara Federal.

Nuevos básicos en Comercio

Los representantes de la Confederación General de Empleados de Comercio, encabezados por su titular, Güerino Andreoni, el subsecretario general Miguel Olaviaga y Armando Gavalieri, de la filial metropolitana, acordaron con dirigentes empresarios del sector la actualización de las escalas básicas del convenio a partir del 1º de este mes. La reunión se realizó en la cartera laboral ante la presencia del ministro Ideler Tonelli, y los nuevos montos van desde 685,72 australes (maestranza A) hasta 839,96 australes, sueldo inicial de un vendedor B, lo que significa un incremento de 24,2 por ciento.

Los abogados quieren más de lo mismo en el Colegio

En los comicios del Colegio de Abogados de la Capital se impuso la corriente de centroderecha.

Integrada por radicales de derecha, liberales, católicos e independientes, la lista que proponía la reelección del doctor Alberto Antonio Spota triunfó en las elecciones del Colegio Público de Abogados de la Capital —donde votaron el 56 por ciento de los 23 mil profesionales empadronados—, las segundas realizadas desde la creación por ley de la entidad en 1986. La importancia del resultado de los comicios está dada —entre otras— por las funciones que cumple el Colegio, como el asesoramiento que presta al Poder Ejecutivo sobre proyectos de ley y la conformación de pliegos de ascenso de magistrados.

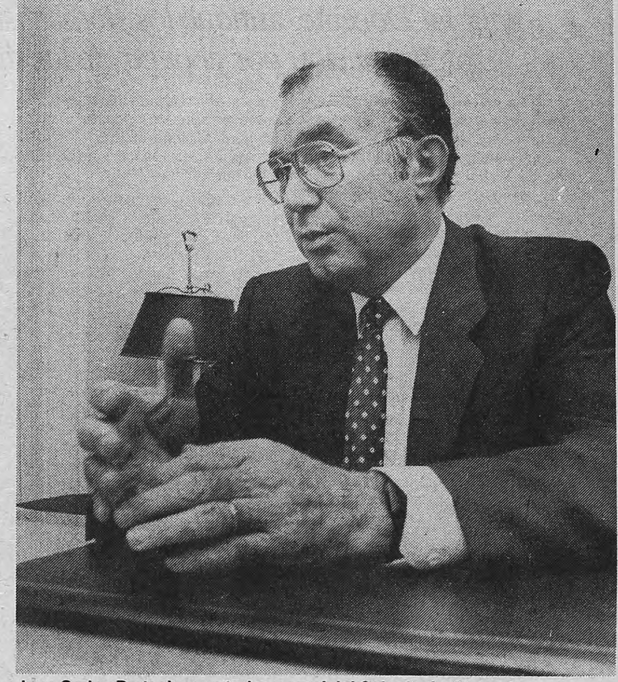
Spota obtuvo el 43,94 por ciento de los votos, lo que le aseguró una mayoría de 73 representantes en la asamblea de delegados de la entidad, integrada por 170 asambleístas.

El segundo lugar lo conquistó la lista encabezada por Roberto Elías Salazar —que obtuvo el 27,30 por ciento de los votos y 46 representantes—, en tanto que con el 24,28 por ciento de los sufragios —40 delegados— se ubicó en tercer término el sector que postulaba para la presidencia a Atilio Alterini. Con un porcentaje significativamente menor (el 2,3) se colocó la lista que propiciaba la candidatura de Marcelo Parrilli, que contaba con el apoyo del Movimiento al Socialismo y sectores de izquierda.

A diferencia de lo que ocurrió en la primera elección celebrada en el Colegio, en esta oportunidad sólo votaron la mitad de los empadronados en condiciones de hacerlo. "Es cierto que en 1986 el índice de presencia electoral fue considerablemente mayor", reconoció a **Página/12** uno de los integrantes de la lista ganadora, Juan Carlos Pratesi, quien ocupará la secretaría general de la entidad. Según Pratesi, este hecho es atribuible a que "en aquella oportunidad los abogados estaban movilizados por la novedad y una mayor atomización de las posibilidades a elegir, aunque esto no quiere decir —aclaró— que los resultados actuales no sean representativos de la voluntad de los abogados porteños".

La propuesta de la lista encabezada por Spota fue resumida durante la campaña en pocas palabras: "Una administración eficiente, seria y profesional" cuya tarea no debe avanzar hacia "el cumplimiento de tareas de tipo asistencial". Este era justamente uno de los puntos propuestos por el sector encabezado por Alterini, e integrado por independientes y radicales de la Junta Coordinadora de Capital que conduce el comité radical del distrito. Esta lista promovía, entre otras medidas: "la articulación de un sistema de medicina prepaga para los matriculados" y acusaba al oficialismo de "acumular sin destino los aportes diarios que los abogados realizan a la institución".

Alejandro Elías



Juan Carlos Pratesi, secretario general del Colegio de Abogados.
La derecha liberal unida, con amplia mayoría en la asamblea.

Una acusación similar lanzaron los candidatos de la lista encabezada por Salazar (integrada por peronistas, comunistas e independientes de izquierda), quienes fueron aún más lejos en su propuesta, propiciando la creación de seguros, guarderías, y planes de turismo para los matriculados. Consultado sobre este debate que abarca el tipo de funciones a cumplir por el Colegio, Pratesi fue rotundo: "Nuestra propuesta se mantuvo dentro de las tareas que nos asigna la ley, y fue la más votada".

Sin embargo, la explicación que los opositores dan sobre esta actitud del oficialismo es otra. El sector encabezado por Spota —dicen— está compuesto por quienes antes de la constitución de la entidad eran anticolegialistas, y es por este motivo que la institución no sale del marco formal de la ley. "Es cierto que hubo quien se opuso a la creación del colegio público —dijo a este diario Pratesi—, pero nosotros creemos en la constitucionalidad de la entidad y por eso nos proponemos para manejarla con éxito; los resultados que obtuvimos superaron inclusive los cálculos más optimistas que realizamos antes de los comicios."

AGUA Y ENERGIA

Coimeros "in fraganti"

El juez federal Néstor Blondi dictó la prisión preventiva del ex funcionario de Agua y Energía Eléctrica, José Antonio Muriel; del presidente de la empresa privada Esin S.A., Antonio Cádenas, y del vicepresidente de esta misma firma, Eliseo Otegui, por encontrarlos incursos en el delito de "ofrecimiento y aceptación de dádivas" por las cuales la empresa estatal adjudicó a una consultora privada un estudio de factibilidad de una obra hidroeléctrica. El magistrado trabó embargo sobre los bienes de cada uno de los imputados hasta alcanzar un valor de 50 mil australes.

Si bien el ingeniero Muriel —funcionario de carrera de Agua y Energía— confesó ante el juez Blondi haber cobrado 330 mil australes en concepto de "gratificación", el magistrado dispuso embargar sus bienes por un monto menor, ya que "aún no se pudo establecer si la maniobra ocasionó un perjuicio a la empresa estatal o el monto de la comisión fue deducido de la ganancia de los empresarios", según explicó Blondi a **Página/12**.

La prisión preventiva, sin embargo, no se hará efectiva por el beneficio de la excarcelación dispuesta en su oportunidad por el mismo magistrado, dado que "la pena máxima que les correspondería es sólo de dos años de prisión".

Los tres procesados habían sido detenidos el 8 de marzo último por personal de la Policía Federal, luego de que la empresa estatal detectase la maniobra a raíz de una denuncia anónima. En aquella oportunidad también fue detenido otro funcionario de A y E, Francisco Casaccio, a quien Blondi no le puso comprobar su responsabilidad en el episodio.

Muriel y Casaccio integraban una comisión que evaluó los antecedentes para la licitación de un estudio de factibilidad de aprovechamiento del río Carren Leufú, en la provincia de Chubut, en el que se prevé la construcción de una represa hidroeléctrica.

Tras la entrega de la "comisión", resultó favorecido el consorcio que integran, además de Esin, las firmas Franklin S.A., Tecnoproyectos S.A. y ACTUAR S.A.

El juez Blondi encargó a una comisión pericial el estudio del texto de la licitación, a fin de determinar si la adjudicación ocasionó un perjuicio a la empresa pública.

Cuatro provincias temen perder sus beneficios

Los gobernadores de San Juan, Catamarca, San Luis y La Rioja expresaron su rechazo al proyecto de promoción fabril que la semana próxima se debatirá en Diputados.

Anticipando lo que será la semana próxima el debate parlamentario sobre el proyecto de promoción industrial, los gobernadores de San Luis, Adolfo Rodríguez Saa; de Catamarca, Vicente Saadi; de San Juan, Carlos Gómez Centurión, y un representante del mandatario riojano, Carlos Menem, cuestionaron la iniciativa por considerarla perjudicial a sus territorios.

Los gobernadores se reunieron en San Luis a instancias de Rodríguez Saa para evaluar las consecuencias de la norma que tratará la Cámara de Diputados a partir del miércoles próximo, que dejará sin efecto el Acta de Reparación Histórica que actualmente los beneficia.

En rigor, la nueva ley no implicará la derogación total del régimen de promoción industrial sino su reemplazo por un sistema que ampara a todas las provincias con un método de graduaciones de los beneficios por regiones, haciendo hincapié en la proximidad con las fuentes de las materias primas.

El proyecto en consideración fue compatibilizado a partir de las propuestas originales del sociólogo mendocino José Bordón (hoy gobernador de su provincia) y el empresario de Avellaneda Hugo Socchi (presidente de la Comisión de Industria de la Cámara baja).

Rodríguez Saa, Gómez Centurión y Saadi coincidieron en sus críticas a la iniciativa que estimaron "perversa" y constituyeron una multisectorial en la que confluyen las cámaras legislativas, el justicialismo, el desarrollismo, el bloquismo, la CGT y las 62 Organizaciones de esos estados.

A favor del proyecto existe consenso de parte de un amplio arco que incluye a sectores gubernamentales y a las provincias no favorecidas por la promoción. El actual régimen —según señalaron líderes radicales santafesinos— sólo beneficia los intereses de algunos estudios de consultoría del sur de la provincia, que han acumulado pingües ganancias aconsejando el traslado de empresas a la provincia de San Luis.

La promoción vigente y la que se proyecta fue asimismo rechazada por el Ministerio de Economía, que considera al sistema como un canal de salida de recursos presupuestarios. Precisamente, antes de las elecciones Hacienda había alentado la derogación lisa y llana del régimen y su reemplazo posterior por otro que excluyera beneficios fiscales.

En defensa del sistema, funcionarios puntanos señalaron que "en San Luis están las maquinarias más modernas de todo el país" y que "el 70 por ciento de los insumos industriales que ingresan por la Aduana de Buenos Aires está destinado a las provincias promocionadas".

En San Juan, entretanto, sendas declaraciones de la Cámara de Diputados y del bloque de legisladores de la Alianza Bloquista, expresaron su repudio al proyecto "Socchi-Bordón" y denunciaron "el despojo que pretenden imponer al interior los burócratas del bipartidismo".

Asimismo criticaron la "pretensión de privar a las provincias de ejercer la autoridad de aplicación sobre sus propias radicaciones, centralizando una vez más el poder decisorio en abierta contraposición a facultades no delegadas".

Habida cuenta de que varios diputados tienen previsto proponer modificaciones en diversos artículos del proyecto (por ejemplo, para incluir a las provincias patagónicas en los beneficios) se espera que el debate prosiga el jueves e inclusive podría llegar hasta el viernes.

CIERRE A 7,17 AUSTRALES

El dólar está acelerado

El precio del dólar libre en casas de cambio continuó ayer su marcha ascendente. Luego de un comienzo en baja al negociarse a 7 australes, terminó cotizándose a 7,05/7,17 australes para la compra y venta respectivamente, pero en la franja marginal se lo podía conseguir a 5 centavos menos: 7,12.

Diversas versiones circularon por las calles del microcentro para explicar el comportamiento de la divisa norteamericana. Algunos analistas consideraron que el impuesto que se piensa establecer a los intereses de los plazos fijos alejó a parte de los ahorristas titulares de los depósitos en australes para pasarse al dólar, generando presiones sobre el precio de la divisa.

Otros prefirieron hablar del "efecto Cafiero". Las diferentes declaraciones del líder del principal partido opositor, primero sobre la intención de imponer un impuesto a "la especulación" refiriéndose a los títulos públicos, y después en el sentido de que podría declarar una moratoria en el pago de la deuda externa en caso de acceder a la presidencia producen, según un operador de la city, tensiones en el mercado que llevan a los inversores a refugiarse en "el noble billete verde".

En este marco la divisa norteamericana lleva acumulado en lo que va del mes un 10,31 por ciento y en el año 38,95, y para fin de mes se estima que el dólar alcanzaría los 7,46 australes por unidad. Con un dólar comercial a 5,78/5,81 la brecha cambiaria se ubicó en 23,41 por ciento.

En cuanto a las tasas de interés continuaron ayer en niveles altos, pero la razón no fue como especularon algunos analistas por una mayor demanda de créditos por parte de las empresas para hacer frente al pago del ahorro obligatorio, según explicó un importante mesadinerista. La tasa en el interempresario alcanzó el 205 por ciento anual, que representa un 18,5 mensual a 7 días, en tanto el rendimiento para los pequeños ahorristas también aumentó medio punto: 14,5 por ciento.



Por José M. Pasquini Durán

A la hora señalada

Uno de los más importantes bancos acreedores de los Estados Unidos acaba de concluir un informe reservado sobre la deuda externa, en coincidencia con la presencia en ese país de los habituales negociadores argentinos.

De acuerdo con esa fuente, todo posible cambio de posición norteamericana sobrevendrá únicamente después del relevo de Ronald Reagan por el republicano Bush o el demócrata Dukakis, y nunca antes. Hace falta autoridad política y consenso que ya no tiene el actual titular de la Casa Blanca.

No habrá soluciones inmediatas. Esto mismo le fue advertido al presidente argentino por Michel Camdessus, titular del Fondo Monetario Internacional, durante su visita secreta a Buenos Aires. "Las cosas serán más lentas de lo que yo mismo preveía", habría asegurado el ejecutivo francés.

Desde 1982 los bancos no aportan un solo dólar real. Ni están dispuestos a invertir en el futuro inmediato, mientras los posibles recipientes sean cada vez más pobres e inciertos pagadores. "El riesgo de inversión tiene ahora una fuerte motivación política, antes que económica, y por lo tanto debe ser asumido por organismos como el FMI y el Banco Mundial", afirman.

Después de cobrar 150 mil millones de dólares de América latina en cinco años, los banqueros privados consideran que el pozo se está secando. La dramaticidad que se le adjudicaba a la deuda perdió significado después del crac de los mercados de valores: en una sola jornada se hizo humo un valor igual al monto total de la deuda a largo plazo de los países en desarrollo.

Advierten que las políticas de ajustes sólo produjeron más estancamiento y que el descontento social puede llegar a ser incontrolable, en especial si se combina con el tradicional sentimiento antinorteamericano de la región.

Los bancos estiman que en el corto plazo la industria norteamericana, aún sin reponerse de la caída de la producción de 1981, necesitará nuevas inyecciones de capital, que sólo puede conseguirse mediante la venta de servicios de alta rentabilidad a mercados cautivos como el latinoamericano.

De ser así, en poco tiempo más volverá a replantearse el rol del Estado en países como la Argentina. Una cosa es reducirlo para liberar recursos que se destinen a la deuda y otra que se desmantele hasta que resulte inservible como interlocutor comercial.

Tampoco se considera plausible que, bajo la presión de la crisis, el Gobierno acuda a Europa y Japón en busca de socios, con el riesgo de producir un desplazamiento del peso específico de las compañías norteamericanas.

A partir de ahora, dicen los expertos en el citado informe, el futuro depende de decisiones macroeconómicas que sólo pueden ser abordadas en términos de relación política entre Washington y el resto del mundo.

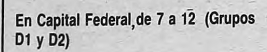
En el país hasta los empresarios acaban de solicitarle al Presidente la "optimización de la negociación de la deuda externa, minimizando el flujo de divisas al exterior".

Ante un grupo de banqueros extranjeros, Antonio Cafiero aseguró que si es presidente aplicará la moratoria. Y Raúl Alfonsín replicó a los empresarios que cada vez más los acreedores aceptan politizar el debate, pero que hay una diferencia de tiempos que impide resoluciones urgentes.

La intención anunciada del Gobierno es negociar un acuerdo de mediano plazo, que se prolongaría en el tiempo más allá del futuro gobierno. La advertencia de Camdessus y las opiniones que circulan entre los banqueros amenazan seriamente el cronograma gubernamental.

Por lo menos hasta el domingo van a continuar los cortes de electricidad en turnos rotativos en la Capital y el Gran Buenos Aires. Aunque el cronograma facilitado por SEGBA indica cinco horas de interrupción, en algunos casos se reduce a tres horas.

Argentinos, a las velas



En Capital Federal, de 7 a 12 (Grupos D1 y D2)

AGRONOMIA:
San Martín - Lescano - Lamas - Terrero - San Blas - Bufano.
Biarritz - Condarco - Arregui - Artigas - Gral. Rivas.

ALMAGRO:
Belgrano - Mármol - San Juan - C. Barros - EE.UU. - Liniers.
Córdoba - Agüero - Humahuaca - Bulnes.

BARRIO NORTE:
Juncal - Ayacucho - Santa Fe - Anchorena
Las Heras - Coronel Díaz - Libertador - Callao.
French - Anchorena - Santa Fe - Bustamante.

BALVANERA:
Paso - Pasteur - Tucumán - Corrientes.
Belgrano - Rivadavia - Misiones - Saavedra.

BARRACAS:
Uspallata - Zavaleta - Atuel - Pedro Chutro.

BELGRANO:
Crámer - Juramento - Washington - Forest - Calabria.
Blanco Encalada - Echeverría - Obligado - Luis M. Campos.
Vedia - Olazábal - Cabildo - Libertador.
Mendoza - 3 de Febrero - J. Hernández - Cabildo.

BOEDO:
Emilio Mitre - Saraza - Albarracín - Caseros - Av. Daract - Chilavert.

BOCA:
Carlos F. Melo - Goncalves Días - Rocha - Pedro de Mendoza.

CABALLITO:
Warnes - Paysandú - Cucha Cucha - Dickmann.
Donato Alvarez - San Martín - Paysandú - Añasco.
Zubiría - Riglos - Pedro Goyena - Emilio Mitre.

COLEGIALES:
Palpa - Conde - J. Newbery - A. Tomas - T. García - Delgado.

CHACARITA:
Charlone - Teodoro García - Freire - Ravignani.

FLORES:
Gaona - V. Flores - Terrero - Artigas.
Candelaria - J. B. Alberdi - Yerbal - Carrasco.
Monte - Lacarra - José Martí - Ramón Falcón.

FLORESTA:
Mercedes - Aranguren - Belén - Bacacay.

MATADEROS:
Bilbao - Gral. Paz - Echeandía - Av. del Trabajo.
Bragado - Guaminí - Cossio - Larrazábal.
Zubiría - Gral. Paz - Vías FF.CC. - Piedrabuena.
Bragado - Tellier - Av. Corrales - Guaminí.

MONSERRAT:
Luis S. Peña - Entre Ríos - México - Moreno.
Pavón - Humberto 1° - Urquiza - Jujuy.

NUÑEZ:
Teodoro García - Olaguer y Feliú - Moldes - 11 de Setiembre.

PALERMO:
Gurruchaga - Malabia - Charcas - Güemes.
Paroissien - 3 de Febrero - Campos Salles - Lugones.
Godoy Cruz - Guatemala - Thames - Güemes.
Malabia - Juncal - Ocampo - Libertador.

PATERNAL:
A. Jonte - Gualeguaychú - Camarones - Vilardebó.

RECOLETA:
Ayacucho - Alvear - Juncal - Callao.

VILLA DEVOTO:
J. V. González - Francisco Beiró - Llavallol - Nogoyá.
Tinogasta - Nazca - Arregui.
J. V. González - Francisco Beiró - M. Paz - Lascano.

VILLA URQUIZA:
Donado - Nahuel Huapi - Juramento - Conde.
Echeverría - Avalos - Av. de los Incas - Alvarez Thomas.
Congreso - Constituyentes - Monroe - Tronador.

VILLA CRESPO:
A. Gallardo - Corrientes - Aráoz - Warnes.

VILLA LUGANO:
Dellepiane - Albariño - Echeandía - Araujo - Bilbao - J. B. Lasalle - Junta - Morelo.

En Capital Federal, de 12 a 17 (Grupos A1 y A2)

ALMAGRO:
Quito - Treinta y Tres - México - Senillosa.

AGRONOMIA:
Av. Del Campo - Roseti - Triunvirato - Heredia - Chorroarín.

BARRACAS:
Osvaldo Cruz - Zepita - Luzuriaga - Algarrobo.

BARRIO NORTE:
Coronel Díaz - French - Melo - Bollini.
Ayacucho - Uruguay - Paraguay - Arenales.
Salguero - Charcas - Coronel Díaz - Santa Fe.
Callao - M. T. de Alvear - Paraná - Santa Fe.
Uriburu - Montevideo - Tucumán - Santa Fe.
Montevideo - Uriburu - Arenales - Quintana.
Rodríguez Peña - Viamonte - Cerrito - Arenales.

BELGRANO:
Ciudad de la Paz - Sucre - Vuelta de Obligado - Olazábal.
Lacroze - Libertador - Jorge Newbery - Luis M. Campos.
Cabildo - J. Newbery - Amenábar - Teodoro García.
Olazábal - Obligado - Ugarte - Amenábar.
Olleros - Luis M. Campos - Maure - 11 de Setiembre.

BALVANERA:
Rivadavia - La Rioja - Moreno - Jujuy.
Corrientes - Uriburu - Moreno - Entre Ríos.

CONGRESO:
Pozos - Riobamba - B. Mitre - Uruguay - San José - Moreno.

COGHLAN:
Alvarez Thomas - Washington - Olazábal - Lugones.

CABALLITO:
Avelino Díaz - Hortiguera - Av. del Trabajo - Curapaligüe.

CHACARITA:
Charlone - Céspedes - Corrientes - Dorrego.

FLORESTA:
Beláustegui - Concordia - Juan A. García - Gualeguaychú.
Argerich - Remedios de San Martín - Terrero - Biarritz.

MATADEROS:
Av. de los Corrales - Leguizamón - Gral. Paz - Av. del Trabajo.
Murguiondo - Tandil - Oliden - San Pedro - Larraya - Av. del Trabajo.
Emilio Castro - Homero - Juan Bautista Alberdi - Escalada.
Bragado - Albariño - Artigas - Corvalán.

MONSERRAT:
Chile - Luis S. Peña - Av. San Juan - Pasco.
Carlos Calvo - Venezuela - Luis S. Peña - Rincón.

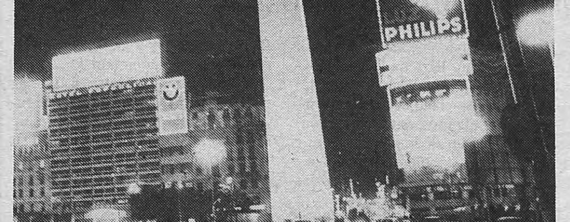
NUÑEZ:
Iberá - Conesa - Av. Monroe - Ciudad de la Paz.
Huidobro - Cabildo - 3 de Febrero - Av. C. Larralde.

PARQUE PATRICIOS:
A. Alcorta - Colonia - Monteagudo - Los Patos.

PARQUE AVELLANEDA:
Vázquez - Lacarra - Junta - Mozart.

PATERNAL:
Atahualpa - Remedios de San Martín - Mercedes - San Blas.
Nicasio Oroño - Planes - Añasco - Remedios de Escalada - Av. San Martín - Tres Arroyos.

Jorge Sáenz



La 9 de Julio está iluminada "a giorno".

PALERMO:
Thames - Av. Santa Fe - Acevedo - Charcas.
Melo - Austria - Las Heras - Galileo - Copérnico - Pueyrredón.

POMPEYA:
Tabaré - Centenera - F. de la Cruz - Matanza.

SAAVEDRA:
Manzanares - Pinto - M. Pedraza - Av. del Tejar.
Av. del Tejar - Washington - Iberá - Lugones.

VILLA DEVOTO:
Víctor Hugo - Lozano - Allende - Beiró.

VILLA REAL:
Tinogasta - Segurola - Santo Tomé - Calderón de la Barca.
G. Paz - Cervantes - José Pedro Varela - Cortina.
Lascano - Gallardo - Juan B. Justo - Juan A. García.
Irigoyen.

VILLA SOLDATI:
Roca - Vedia - Riachuelo - Charrúa.

VILLA LUGANO:
Santander - Mozart - Saraza - Alvariño.
Cruz - Larrazábal - Roca - Oliden.

VILLA PUEYRREDON:
Cochrane - Terrada - Av. San Martín - Gral. Paz.

VILLA CRESPO:
Murillo - Thames - Warnes - Dorrego.
Vera - Acevedo - Córdoba - Aráoz.

VILLA LURO:
Carranza - Cervantes - Virgilio - Yerbal.

VILLA DEL PARQUE:
R. Gutiérrez - Helguera - Nogoyá - Cuenca
Santo Tomé - Concordia - Nogoyá - Llavallol.

En Capital Federal, de 17 a 22 (Grupos B1 y B2)

BALVANERA:
Humberto 1° - Boedo - Urquiza - Pavón.
Junín - Larrea - Viamonte - Corrientes.
Corrientes - Pueyrredón - Córdoba - Agüero.
Santa Fe - San Luis - Pasteur - Ecuador.

BARRIO NORTE:
Santa Fe - Billinghurst - Juncal - Julián Alvarez.
Billinghurst - Pacheco de Melo - Bustamante - Berutti.

BARRACAS:
Suárez - Hornos - Gualeguay - Irala.
Alvarado - Vieytes - Brandsen - Herrera.

BELGRANO:
Olazábal - Ciudad de la Paz - La Pampa - Vidal.
Olazábal - Migueletes - Virrey del Pino - Libertador.
Juramento - 11 de Setiembre - José Hernández - O' Higgins.
Luis M. Campos - Echeverría - Cabildo - Céspedes.
Lacroze - S. de la Independencia - V. del Pino - 3 de Febrero.
Maure - Jorge Newbery - Zapiola - Freire.

CABALLITO:
Canalejas - Fragata Sarmiento - Franklin - Hidalgo.
Rivadavia - Martín de Gainza - Neuquén - Donato Alvarez.

FLORES:
Castañón - Vías del FF. CC. - Riachuelo - Bonorino.
José Martí - J. B. Alberdi - Lafuente - Yerbal.
Juan Bautista Alberdi - Culpina - Bilbao - Portela.

FLORESTA:
Vías del FF. CC. - Escalada - Olivera - Rafaela.
Mercedes - Remedios de San Martín - San Nicolás - Rivadavia.

MATADEROS:
Zelada - Cafayate - Rodó - Saladillo.
Lacarra - Monte - Castañón - Balbastro.
Miralla - Zequeira - Murguiondo - Caaguazú.
Directorio - Escalada - Tandil - Albariño.

NUÑEZ:
Crisólogo Larralde - Holmberg - Congreso - Lugones.
Crisólogo Larralde - O' Higgins - Cabildo - Quesada.

PALERMO:
Bonpland - Santa Fe - Juan B. Justo - Paraguay.
Gurruchaga - Güemes - Salguero - Paraguay.
Thames - Corrientes - Aráoz - Warnes.

PARQUE CENTENARIO:
Sánchez de Bustamante - Díaz Vélez - Salguero - Sarmiento.
Scalabrini Ortiz - Córdoba - Lavalleja - Argañaraz
Pringles - Rocamora - Estado de Israel - Aguirre
J. Alvarez - Vera - Aráoz - Velasco.

RECOLETA:
Pueyrredón - Uriburu - Juncal - Vicente López.

SAAVEDRA:
Vedia - 3 de Febrero - Ruiz Huidobro - Av. San Isidro Labrador.

TRIBUNALES:
Paraná - Marcelo T. de Alvear - Talcahuano - Tucumán.

VILLA DEL PARQUE:
Concordia - C. Díaz - Nazca - Arregui.
Marcos Paz - Lascano - Gualeguaychú - Baigorria.
Helguera - Lascano - Nazca - Av. San Martín - Simbrón.

VILLA LUGANO:
Fonrouge - Zelarrayán - Timoteo Gordillo - Hubac.
Gral. Paz - Fructuoso Rivera - Cañada de Gómez - Coronel Roca.

VILLA PUEYRREDON:
Gral. Paz - Calderón de la Barca - José Pedro Varela.

VILLA CRESPO:
Añasco - Juan B. Justo - Warnes - Luis Viale.
Acevedo - Córdoba - Juan B. Justo - Velazco.

VILLA LURO:
Fonrouge - Emilio Castro - Vías FF.CC. - Escalada.

VILLA DEVOTO:
R. Gutiérrez - Marcos Sastre - J. V. González - Marcos Paz.

VILLA URQUIZA.
Monroe - Donado - Mendoza - Bucarelli.

Gran Buenos Aires, de 7 a 12 horas

PLAN D-1:
Florida (Centro); Villa Martelli (parcialmente); San Isidro (Oeste/Lomas); Martínez (Centro); Pacheco (Este); Morón (Sur parcialmente); Laferrère (Norte); Casanova (Sur); Moreno (Norte parcialmente); Barrio La Victoria; Villa Bosch; Billinghurst; Martín Coronado (parcialmente); Caseros; Ramos Mejía (Sur).
Ciudadela (parcialmente); V. Gral. Paz; Villa J. Ingenieros; Villa Herminia; Villa Tessei; Barrio La Reja; Cascallares; Lanus (Oeste); Florencio Varela (Centro); Ezpeleta (Este); Llavallol; Burzaco (Este/Oeste); Longchamps; Glew; San Vicente; San José; Quilmes (Centro/Este/Balneario); Gutiérrez; F. Solano; Avellaneda (Oeste) y F. Varela (Rural).

PLAN D-2:
Olivos (Este); Vicente López (Este); Talar (Este); Pacheco (Oeste); Casanova (Oeste); Laferrère (Este); Ciudad Evita; Villa Udaondo; Aledaño Rotonda; Matanza; Ituzaingó (Norte parcialmente); Tigre (parcialmente); San Fernando (parcialmente); José C. Paz; Sarmiento; San Miguel (Sudoeste).
El Tato; J. Ingenieros (parcialmente); Sáenz Peña (parcialmente); V. Gral Lavalle; V. Gral. Arenales; Villa Herminia; Ciudadela (parcialmente); Dock Sud; Avellaneda; Sarandí; Villa Corina; Ezeiza; Monte Grande; Tristán Suárez; Lomas (Centro/Oeste); Banfield (Sur); Gerli y Lanús (Oeste).

Gran Buenos Aires, de 12 a 17 horas

PLAN A-1:
V. Maipú; San Martín (Centro); J. L. Suárez (Este); San Isidro (Este/Oeste); Boulogne (Centro); Martínez (Centro); Tigre (Este); Merlo (Sur); Parque San Martín; J. C. Paz (Este); San Miguel (Norte); Tortuguitas (Sur y Noroeste); Del Viso (Sur); Casanova (Oeste); Don Bosco y Ramos Mejía (Centro/Sur).

PLAN A-2:
Villa Lynch (Sur); San Martín (parcialmente); V. Peayo; Beccar (Oeste); V. Martelli (parcialmente); Sufriategui; Boulogne (Oeste); Martínez (Centro); Pontevedra; Libertad; Morón (Norte); V. Udaondo (Sur); Grand Bourg (Centro/Sur); Tapiales (Noroeste); Lomas del Mirador (Oeste); Barrio Hogar Obrero; Villa Gral. Arenales; Villa Parque Caseros.
Sarandí (Oeste); V. Gorina (Este); Berazategui (Este); Barrio Los Manzanos; Ezpeleta (Centro); Monte Grande (Centro); Lomas (Este/Oeste); Barrio San José; Quilmes (Oeste); Escalada (Oeste); Parque P. Iraola (Sur) y Hudson (Sur).

Gran Buenos Aires, de 17 a 22 horas.

PLAN B-2:
V. Martelli (parcialmente); Pacheco (Centro); Talar (parcialmente); G. Catán (Centro); R. Castillo (Sur); San Justo (Centro); Villa Insuperable; Villa Ballester (parcialmente); José L. Suárez (parcialmente); San Andrés (parcialmente); Villa Lanzone; Hurlingham; V. Tessei; Maipú; Villa Zapiola; Boulogne (Centro); Olivos (Sudoeste); Barrio Cubas; San Miguel (Norte/Sudeste/Sud); José C. Paz (Sudeste); Barrio Sarmiento; Polvorines (Sud); Ituzaingó (Norte); Barrio Los Nogales.
Quilmes (Oeste/Centro/parcialmente); Bernal (Oeste/parcialmente); Lanús (Oeste); Lomas (Oeste/Sur); Banfield (Oeste); Temperley (Sur); Mármol; Wilde (Oeste); Gerli (Oeste); Avellaneda (Norte); Burzaco; Longchamps (Este); Guernica (Oeste); Glew (parcialmente); A. Korn (Este); San Vicente (Este); Monte Grande (Este); Alsina (Sur); Caraza (Este); Berazategui (Este).

PLAN B-1:
Victoria (Este); Beccar (Este); San Isidro (Este); Boulogne (parcialmente); V. Adelina (parcialmente); Garín; Parque Oks; Benavidez (Oeste); Morón (Norte); Castelar (Norte/Sur); Laférre (Noroeste); R. Castillo (Centro); Barrio Central; Barrio Gral. Belgrano; Casanova (Suroeste); Tropezón; Villa Libertad; Villa Bosch; Villa Ayacucho; J. C. Paz (Noroeste/Sur); Barrio Sarmiento; Barrio Guaminí; Palomar; Ituzaingó (Sur); Moreno (Noroeste); Colonia Japonesa.
Dock Sud (Centro/Sud); Quilmes (Centro/Este); Lomas (Oeste); Banfield (Oeste); Llavallol (Norte); Wilde (Este); Ezpeleta (Sur); Ranelagh (Norte); Berazategui (Norte); Villa España; Escalada (Oeste); Lanus (Centro); Budge; La Rivera; Villa Fiorito (Oeste); Alsina (Oeste); Domínico (Centro); Ezpeleta (Este); Monte Chingolo (Sur); San F. Solano (Norte).

CRISIS ENERGETICA

Ni las luces del centro

Con cierta demora se dio a conocer una resolución de la Secretaría de Energía por la que se prohíbe durante las veinticuatro horas del día la iluminación suntuaria: vidrieras, marquesinas y letreros.

El programa de cortes de electricidad que afecta a la Capital, el Gran Buenos Aires y varias provincias continuó ayer con pocas variantes, salvo el acatamiento parcial de los usuarios que poseen comercios con vidrieras iluminadas, marquesinas, carteles o letreros a la indicación de mantenerlos apagados. Los comerciantes pudieron enterarse de que la resolución 183 de la Secretaría de Energía dispuso que no se utilizara ese tipo de iluminación durante las 24 horas recién ayer, ya que la medida fue dada a conocer el martes por la noche, aunque fue firmada por el secretario del área, ingeniero Roberto Echarte, el viernes 15 de abril.

Energía exceptúa de la prohibición a los indicadores de seguridad, servicios públicos y reglamentarios de servicios nocturnos, pero advierte que la Dirección Nacional de Energía Eléctrica dispondrá lo que considere necesario "para asegurar la mayor eficacia de las medidas restrictivas impuestas" a todos los otros usuarios, "hasta tanto desaparezca la situación de emergencia existente". En este sentido, el subsecretario de Energía Eléctrica, Osvaldo Porteiro, dijo que se está estudiando la aplicación de medidas contra los comerciantes que no respeten la prohibición oficial de ahorrar en el consumo eléctrico. Porteiro reiteró, en conferencia de prensa, que se dé a conocer al público la necesidad "de reforzar la campaña en el uso racional de la energía". Realizó, también una evaluación del panorama actual y afirmó que "gracias a la positiva respuesta de los usuarios, el domingo próximo las reservas del sistema se mantendrán inalterables pues serán las mismas que tenemos desde el inicio". El subsecretario agradeció la colaboración prestada por cooperativas y fábricas que pusieron a funcionar "cuanto equipo de generación tenían a su alcance" y alabó el programa puesto en marcha por Energía que, a su juicio, tuvo el mérito de "adelantarse a una situación que podría haber sido inmanejable".

De acuerdo con lo anticipado por Energía, los cortes para los consumidores domiciliarios continuarán por lo menos hasta el domingo próximo. Mañana se efectuará una nueva reunión para evaluar la marcha de la situación y las medidas a tomar. Se descuenta que seguirán acortándose los apagones por la disminución voluntaria del consumo por parte de los usuarios y el aporte —en un 50 por ciento de su capacidad— de la Central Nuclear Atucha I, que volvió a ser conectada a la red nacional el martes por la tarde.

Personal técnico de SEGBA advirtió ayer que al restituirse el servicio puede producirse baja tensión, por lo que conviene desconectar los aparatos eléctricos por unos instantes.

Por otra parte, el ministro de Obras y Servicios Públicos de Córdoba, José Ramos, calificó como "absolutamente infundada" la versión según la cual el gobernador Eduardo Angeloz se habría negado a que la provincia proveyera energía al sistema nacional. "Angeloz —sostuvo Ramos— ofreció su colaboración irrestricta y ordenó que Córdoba pusiera en marcha todo su potencial de generación eléctrica." Sin embargo, el funcionario advirtió que la energía que aporte la provincia a la red interconectada "será facturada al precio que nos cuesta producirla, no al precio subsidiado que tiene la electricidad en Buenos Aires y otras provincias".

Se estima que la energía que está aportando Córdoba desde el miércoles pasado al Sistema Interconectado Nacional y que deberá prolongarse por lo menos hasta que entre en servicio la central de Embalse, significará una erogación extra para el Tesoro Nacional de 1.700.000 dólares.

En tanto en algunas provincias continuaron los cortes rotativos, funcionarios de la Comisión Técnico-Mixta de Salto Grande indicaron que sólo cuatro de las catorce turbinas de esa represa binacional están en funcionamiento, como consecuencia del descenso del nivel del río Uruguay, por lo que se debió apelar a la reserva hídrica del embalse.

"El plan nuclear está hipotecado"

Problemas en El Chocón, falta de agua en el río Uruguay, y las "palizas" que soportaron las centrales nucleares de Atucha I y Embalse, cuyos *services* reglamentarios fueron postergados por meses a raíz de una sobreexigencia de ambas fuentes, "son las razones de la actual crisis energética", según lo afirmó ayer la Asociación del Personal de ENACE (Empresa Nuclear Argentina de Centrales Eléctricas).

En un comunicado, la entidad manifestó que "el desarrollo nuclear autónomo, liderado por la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) ha sido hipotecado", afirmando además que "nuestro país no podrá lograr el desarrollo de sus fuerzas productivas si se aplican políticas económicas recesivas que concluyen aumentando la dependencia económica y tecnológica".

En la nota se anunció también el lanzamiento de un plan de lucha en "defensa del desarrollo nuclear autónomo, de la fuente de trabajo y contra el éxodo de los trabajadores", para lo cual la APE reclama una recomposición salarial desde noviembre de 1987.

Los trabajadores de ENACE se convocaron para hoy, a las 12.30, en Alem y Viamonte, para realizar un acto público en el cual manifestarán sus reclamos y explicarán su posición respecto del manejo oficial de la política energética.

Por un día, prohibido enfermarse

Jorge Sáenz



El Interconfederal responsabiliza a las autoridades de Salud por la crisis del sistema.
"Se gasta una suma considerable. Hay que producir cambios cualitativos en la administración del dinero."

Mañana, apenas se inicie el día, la tercera parte de la población del país, que es la que recibe atención sanitaria a través de las obras sociales no podrá atenderse en los consultorios y clínicas que forman parte de ese sistema, por cuanto los empresarios y profesionales nucleados en el Interconfederal de la Salud decidieron recurrir a un paro de 24 horas por el "incumplimiento de los compromisos acordados con el gobierno nacional".

Las confederaciones de propietarios de clínicas y sanatorios privados, odontólogos, médicos, bioquímicos, psicólogos y farmacéuticos que desde el pasado mes de febrero vienen reclamando a las autoridades nacionales la regularización del sistema de la seguridad social, el incremento de los aranceles profesionales y el pago de la deuda a los prestadores, recurrieron a la medida de fuerza "porque hasta el momento hemos recibido sólo promesas", según lo aseguró Isaac Moncarz, titular de la Confederación Médica Argentina (COMRA).

"Este paro es un alerta severo —señaló Moncarz— para hacer reflexionar a las autoridades de salud y demostrar al público en general quiénes son los verdaderos responsables de la crisis del sistema asistencial." En opinión de los representantes del Interconfederal, el dinero que se gasta en la Argentina para la prestación de salud —alrededor de 5700 millones de dólares anuales— es una cifra "considerable ya que representa un promedio de 170 dólares per cápita, lo que representa un monto muy superior al que invierten otros países americanos, que en muchos casos no alcanzan a un dólar anual por habitante". "De esto se desprende —dijo Moncarz— que aquí hay dinero suficiente, lo que se impone es transparentarlo, y producir cambios cualitativos en su administración."

En el ámbito del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación circuló ayer una versión según la cual se habría alcanzado un acuerdo entre esa cartera y los representantes de empresarios y profesionales, mediante el cual los aranceles se actualizarían, de ahora en más, con un mecanismo tipo "cláusula gatillo", es decir que acompañe el incremento inflacionario. Sin embargo, Moncarz aseguró que el paro no sería levantado "porque hasta ahora se trata sólo de promesas vanas y no de compromisos serios para resolver el problema".

El anuncio de la medida de fuerza que afectará a todos los establecimientos prestadores que trabajan con las obras sociales —no así los hospitales públicos, que funcionarán normalmente— fue formulado ayer en la sede de la COMRA, en una conferencia de prensa en la que el sistema asistencial fue calificado como "un enfermo en terapia intensiva". En opinión de empresarios y profesionales de la salud, la responsabilidad recae enteramente sobre el gobierno nacional y no sobre las obras sociales, "ya que éstas vendrían a ser como las hijas traviesas del sistema, y siempre, la responsabilidad es de los padres".

Moncarz negó que los reclamos y el paro de mañana tengan una intención sectorial o algún interés de aprovechar la crisis "por recuperar antiguos privilegios". Por el contrario, aseguró que la medida de fuerza "es el único camino que nos queda ante la incomprensión de un gobierno que parece querer eludir sus obligaciones en el terreno de la salud". Los representantes manifestaron su voluntad de seguir aportando "lo máximo" para hallar una solución y mantener todas las instancias de diálogo, aunque, por ahora, prefirieron parar un día de trabajo y ver qué pasa.

COMUNICACION

SINDICAL

Ongaro entre libros

En el marco de la Feria del Libro, el dirigente gremial Raimundo Ongaro señaló la preocupación de los trabajadores del sector, nucleados en el Sindicato Gráfico Argentino, por la crisis que atraviesa la industria como consecuencia de una suma de factores que ya fueron denunciados oportunamente a las autoridades nacionales. Ongaro recordó que el accionar sindical se centró fundamentalmente en la defensa de las fuentes de trabajo de 30.900 obreros gráficos de 2649 empresas.

"En esta etapa —señaló— es indispensable defender a las empresas nacionales que corren serio riesgo de desaparecer ante la evasión de impresiones hacia el exterior y el alto costo del papel. Es por eso que reclamamos la eliminación del impuesto a la importación del papel como una de las claves para pelear esta crisis".

Más adelante, Ongaro afirmó que "la situación actual de la industria del libro es tan grave, no solamente para las empresas sino que hasta se corre el riesgo del cierre de empresas dedicadas a la encuadernación, mientras las multinacionales nos invaden con sus productos de bajo nivel".

Entre otras consideraciones, el dirigente gráfico sostuvo el compromiso sindical por la recuperación salarial de los trabajadores que no excluye la lucha por mantener e incrementar las fuentes laborales.

"Es por eso —concluyó— que exigimos la sanción de una ley del libro."

El cine recompone

El Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA) viene manteniendo discusiones con el sector empresarial con el objetivo de alcanzar una recomposición salarial para los trabajadores de esta industria. También, según la información suministrada por Gabriel Arbós, secretario gremial de la entidad, "estamos realizando charlas exploratorias con los productores de largometrajes y del cine publicitario en relación al futuro convenio colectivo".

Repudio y solidaridad

La Unión Obrera Metalúrgica seccional Villa Constitución repudió la represión que se ejerció contra los trabajadores metalúrgicos de Río Grande. El comunicado expresa "que los justos reclamos de los obreros y la intransigencia patronal son claros y evidentes, no obstante la represión irracional se descarga una vez más sobre los compañeros". Más adelante agrega que "sólo la solidaridad activa de todos los asalariados podrá frenar este intento y defender los justos derechos que nos asisten. Por esto nos solidarizamos con nuestros hermanos de clase de Río Grande y repudiamos tamaño atropello".

CARLOS VICENTE

"Hay que llevar al Congreso a Ricardo Molinas"

Por Sven Nistrom, desde Córdoba

Vicente, quien hasta el año pasado lideró el estudiantado de la Universidad Nacional de Córdoba, es el nuevo secretario general del Movimiento 29 de Mayo que, con vista al '89, sigue creyendo en el FRAL como un camino válido para la unificación de la izquierda y proyecta las candidaturas del fiscal Ricardo Molinas y de Hebe de Bonafini, entre otras personalidades, con el fin de quitar barreras a la unidad.

—¿Cuándo comenzaron a apartarse del proyecto del presidente Raúl Alfonsín, que en el '83 acompañaron totalmente convencidos?

—Es cierto que lo acompañamos, pero siempre generando ámbitos de debate. Sin embargo, muy pronto comenzamos a chocar con casos puntuales de la política de gobierno, hasta que nos dimos cuenta de que la diferencia fundamental estaba en el proyecto. El gobierno radical encaró en definitiva un proyecto de readecuación de la dependencia del país, manteniendo el chantaje que representa la deuda externa. El punto más alto se vivió en la Semana Santa del '87, cuando se traicionó la movilización popular.

—La mayoría de sus adherentes provienen del radicalismo cordobés.

—Sí, eso es cierto, pero también comenzaron a aproximarse a nuestro movimiento militantes provenientes de agrupaciones independientes y unos cuantos llegaron también de la Juventud Peronista. Todos se acercaron compartiendo nuestro proyecto de liberación, nuestro reclamo de una democracia verdaderamente popular, que, entendemos, se concretará a partir de una nueva fuerza de izquierda. Hay que transformar a la izquierda argentina, tiene que tomar la raíz popular, nacional y combativa. Esta nueva fuerza es imprescindible, las dos propuestas expresadas por los partidos tradicionales muestran nítidamente hasta qué punto se puede renegar de su pasado popular y de las aspiraciones y expectativas que en ellos puso todo un pueblo.

—Respecto de los partidos mayoritarios, ustedes denuncian una contundente derechización del radicalismo a partir de la candidatura de Eduardo Angeloz.

—Es que Angeloz es el símbolo de lo más reaccionario del país, está ligado con la patria financiera, la Iglesia Católica, las Fuerzas Armadas y la embajada norteamericana. Es sin duda una muestra de la derechización de la UCR, y también lo es del cambio que se ha registrado en los grandes partidos, que se convirtieron en empresas que venden candidatos a través de la televisión. Esto es lo que se demuestra con las actuales cúpulas del radicalismo y el peronismo, que no tienen mucha diferencia con los dirigentes de la UCeDé. Los partidos mayoritarios están empeñados en desplazar a la militancia y convertirse en empresas, con sus gerentes y empleados. Este proyecto de derechización necesita una respuesta de la izquierda que sepa recoger las banderas de lucha de la corriente nacional y popular, sin ninguna duda ya abandonadas por los partidos tradicionales, que ahora sólo se dedican a hablar de la modernización.

—¿Ustedes no creen en esa modernización?

—De ninguna manera, bajo el nombre de la modernización se viene acentuando una política socioeconómica subordinada a los dictados del Fondo Monetario Internacional y que se orienta al pago puntual de la deuda externa y sus intereses, que en los últimos cuatro años nos arrancaron 10.000 millones de dólares. Pero al proyecto de modernización de la dependencia se le opone hoy una ola creciente de conflictos sociales que, muy a pesar de las maniobras de la burocracia sindical, el discurso posibilista y de las actitudes represivas, indica que la bronca, la bronca ante tanta miseria se está transformando en lucha. Nosotros nos proclamamos claramente por el no pago de la deuda externa. En esta lucha, los docentes han dado lecciones de resistencia, al igual que los metalúrgicos, los empleados públicos de las provincias del noroeste y todos los trabajadores estatales, dispuestos a frenar el loteo del patrimonio nacional. Debemos accionar en la perspectiva de unificar estas luchas, de coordinarlas y dotarlas de iniciativa para que confronten en todos los planos con la política de gobierno y las maniobras de sus secuaces: los burócratas sindicales que quieren frenar la lucha obrera.

—¿Cuál es su propuesta alternativa a esa modernización, con la vista puesta en las elecciones del próximo año?

—Nosotros somos cofundadores del Frente Amplio de Liberación y seguimos creyendo que es la opción válida para concretar la unificación de los movimientos de izquierda.

—¿A pesar del fracaso electoral del '87?

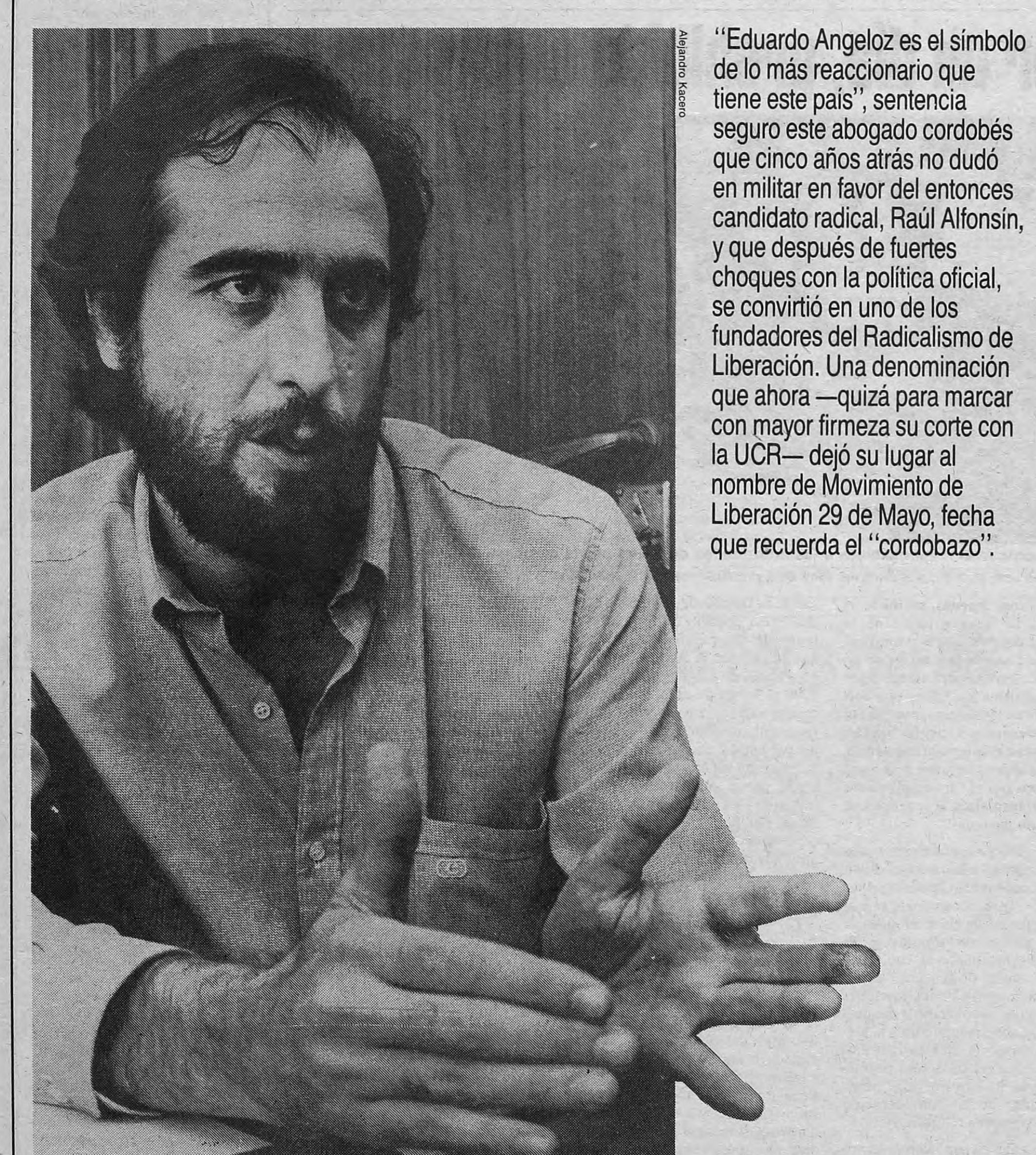
—El FRAL no se agotó el 6 de setiembre. Hay una explicación básica para lo que pasó entonces: el pueblo castigó la entrega optando por el justicialismo, pero quedó demostrado que entre la renovación peronista y la UCR no hay diferencias, tanto en las políticas fundamentales como en el sometimiento ante las Fuerzas Armadas. El FRAL unificó a una parte importante de la izquierda, pero no congregó a la totalidad del frente para la liberación. Tenemos que superar el bipartidismo con una verdadera unión popular, al FRAL se le debe unir esta vez el MAS, el Movimiento Todos por la Patria, algunos sectores del justicialismo y del Partido Intransigente, todos los que están comprometidos con las luchas populares.

—Este intento naufragó el año pasado, ¿cómo lo piensan rescatar ahora?

—Pensamos que hay que llevar al Congreso personalidades comprometidas con las luchas populares, como el fiscal Ricardo Molinas, Hebe de Bonafini, Lisandro Viale y Adolfo Pérez Esquivel. El plan es promover a estas personalidades para que ingresen en el Congreso proyectos que respondan a las inquietudes del pueblo. No se puede seguir defraudando a la gente. La única salida es democracia con liberación nacional, no hay otra.

—¿Y cuáles son sus propuestas para los próximos meses?

—Con la fuerza de la unidad y de la movilización popular podemos parar los planes de hambre, desocupación y entrega. Para ello proponemos unir a los que luchan en torno a un programa de emergencia que contemple un aumento del salario real —que incluya el congelamiento de precios y tarifas con control obrero—, la defensa de las fuentes de trabajo, el pleno empleo, la defensa del patrimonio nacional y de las libertades democráticas. Todas esas medidas de emergencia se pueden resolver con fondos que provengan del no pago de la deuda externa y sus intereses, el impuesto a las grandes fortunas y a la renta normal potencial de la tierra. En esta perspectiva, visualizamos este 1° de Mayo como un punto de inflexión en la dispersión de las luchas obreras, como un paso trascendente en la gestación de un polo de resistencia popular que se apoye en el criterio de unir a todos. A sabiendas de que existen diferencias políticas, pero reconociendo que cada vez son más los que buscan un camino y un lugar para luchar.



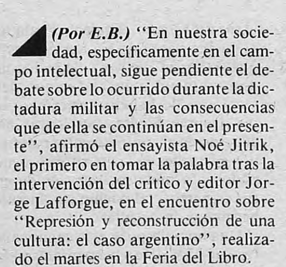
Alejandro Kacero

"Eduardo Angeloz es el símbolo de lo más reaccionario que tiene este país", sentencia seguro este abogado cordobés que cinco años atrás no dudó en militar en favor del entonces candidato radical, Raúl Alfonsín, y que después de fuertes choques con la política oficial, se convirtió en uno de los fundadores del Radicalismo de Liberación. Una denominación que ahora —quizá para marcar con mayor firmeza su corte con la UCR— dejó su lugar al nombre de Movimiento de Liberación 29 de Mayo, fecha que recuerda el "cordobazo".

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Alejandro Kacero



A la búsqueda de la historia con humor.



Un difícil debate

La represión sufrida durante la dictadura militar es un hueso duro de roer, pero nada se gana con dar la espalda al horror.

(Por E.B.) "En nuestra sociedad, específicamente en el campo intelectual, sigue pendiente el debate sobre lo ocurrido durante la dictadura militar y las consecuencias que de ella se continúan en el presente", afirmó el ensayista Noé Jitrik, el primero en tomar la palabra tras la intervención del crítico y editor Jorge Lafforgue, en el encuentro sobre "Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino", realizado el martes en la Feria del Libro.

El tema de la convocatoria era la publicación de un libro en el que Eudeba recopila las ponencias del congreso de intelectuales argentinos realizado en la Universidad de Maryland en 1985. Jitrik recordó ese encuentro cuando todavía persistían los resquemores entre los intelectuales que permanecieron en el país durante la dictadura y los que se fueron, "cuando no podíamos tener esa claridad necesaria, quizás ideal, para la reconciliación. Cuando la polémica recién comenzaba y debíamos convenir en que sin el debate la vida no puede seguir su curso normal". Sin embargo, Jitrik precisó que persiste "un estado de anestesia generalizado".

El poeta Santiago Kovadloff insistió en que "no puede haber reconstrucción sin conciencia cabal de la magnitud de lo que fue destruido y del sentido de esa destrucción". Reconociendo la fragmentación de la intelectualidad, pese a que "ya no estamos en la etapa de los resquemores", Kovadloff fue más allá cuando dijo que también se suma "la reticencia al debate de buena parte de la población".

Ese escenario de la literatura le permitió a la escritora Liliana Heker insistir (con un énfasis "quizás ideal", según dijera Jitrik) en la idea de que ya no hay resquemores entre los intelectuales, ejemplificando con el hecho de que "no hay una literatura de adentro y de afuera, sino una sola". Con la misma intención pacificadora, relató algunos pormenores de la convocatoria al encuentro de Maryland —la iniciativa del crítico Saúl Sosnowsky, quien se radicó en los Estados Unidos en los años 60—. Según esa explicación, hace tres años sólo un escenario neutral podía garantizar un encuentro de intelectuales en el que no estallaran chispas.

Al nuevo ademán pacificador, el novelista José Pablo Feinmann opuso un concepto moderno según la mirada hegemónica de estos tiempos: la pasión. Feinmann lamentó la pérdida de "esa pasión que hubo en Maryland" y por el contrario, dijo encontrarse con "dos realidades terribles: la sociedad se maneja entre el cinismo y la resignación. El más brillante es el que más destruye y el que se atreve a creer en algo es el que pone la cabeza para que se la corten". Añadiendo una raiz sociológica a su visión, señaló el hecho de que "la situación económica lleva a la gente a un individualismo feroz", mientras otros reciben "certificado de modernidad mediante el empleo de la mordacidad, el festejo de la muerte de los grandes relatos y el fin de las utopías".

En el debate todos coincidieron sobre la falta de debate y cuando por fin se empezaba a debatir, se acabó el tiempo, como casi siempre en la Feria del Libro. Quedó un margen para que el editor Jorge Lafforgue, empeñado en cerrar heridas, le dijera a Feinmann que su ardor expositivo desmentía la nostalgia por la no pasión.

Actividades de la Feria

18.30: Presentación del libro *Los italianos en la Argentina en los últimos cincuenta años*. 20: Encuentro internacional de novelistas "Experimentación y búsqueda en la novela actual", mesa redonda con Roch Carrier (canadiense), Alfredo Roggiano (argentino), Héctor Tizón (argentino), Juan José Saer (argentino), Shammai Golan (Israel), Luis Mateo Diez (español), Jovan Cirilov (yugoslavo), Jorge Luis Hernández (cubano), Simon Solobeychik (soviético). 21: Conferencia de Mario Bunge sobre "La ciencia es inocente pero la técnica puede ser culpable". 22: Embajada de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. Encuentro de los escritores soviéticos con los lectores argentinos.

En la Sala Casacuberta: La novela y la cultura de masas, con Shammai Golan (Israel), Vladimir Gusev (URSS), José Isaacson (Argentina) Bernardo Kordon (Argentina), Raúl Larra (Argentina) Juan José Manauta (Argentina), Lisandro Otero (Cuba) Andrés Rivera (Argentina).

JUAN LUIS CEBRIAN

En busca del boom de la transición

Juan Luis Cebrián, director del diario español *El País*, que en doce años se ha convertido en uno de los de mayor prestigio mundial, ofreció una conferencia de prensa en la que se presentó *La rusa* (Alfaguara), una novela que publicó hace dos años en España en la que refleja las contradicciones políticas y culturales de la transición a la democracia iniciada en 1975, tras la muerte de Francisco Franco.

"Tal como había previsto —dijo— la novela tuvo muy buena venta y fue mal de crítica; fui contemplado como una especie de intruso por la capilla literaria tradicional." Según la visión de Cebrián, en España no surgió "un movimiento literario que haya cuajado con la transición. Hay políticos diferentes, militares diferentes, artistas diferentes, pero los escritores siguen siendo los mismos".

"No hay estética sin ética", dijo cuando se le preguntó sobre la actitud con que escribió *La rusa* —que fue best-seller en España— y aunque precisó que quizá hoy escribiría desde otra perspectiva, insistió en que le "horrorizaba la posibilidad de que el libro no fuera leído o que el lector lo empezara y no lo terminara". "Quise hacer una novela urbana, actual e incluso tuve muy presente la posibilidad de que el libro diera pie para hacer una película". En función de la misma idea, Cebrián añadió que "su objetivo era hacer una novela corta y a último momento le incorporé una trama policial" en torno al protagonista de *La rusa*, Juan Altamirano, "un político que quiere ser coherente consigo mismo" en contraposición a la manera en que la clase política española resuelve sus conflictos.

Al referirse a la literatura española actual Cebrián dijo que "hay mucho desconcierto y mucha presión por vender. Todavía vivimos las consecuencias del boom latinoamericano que en España fue muy importante: queremos hacer el boom de la transición y no podemos".

EL FANTASMA DE LA FERIA

(Por Miguel Briante) Esa noche le tocó salir de ronda con Don Segundo, rápido para saltar de la calesita del hall de entrada de la Feria. A Quasimodo no le gusta mucho el hombre. Emma Bovary le dijo que después le cuenta todo a Amalia. "Gaucho unitario es raro", piensa. Encima, la primera vez que salió se fue derecho al stand de la SADE, a ver si estaba el retrato del patroncito, Don Güiraldes.

En una mesa del boliche, donde brillaba el vino tinto, el fantasma acomodaba boletas, gacetillas; "Dos millones de libros, 1500 autores, 538 actos, toda la obra de Borges y de Sabato en una computadora". Cerró la carpeta y se mandó un trago. "Sueños nada más", canturreó. "A ver" —dijo Don Segundo—. "Que acá el libro donde usted trabaja ni figura en las ventas, por ejemplo" —dijo la voz—. "Todo se va perdiendo —dijo Don Segundo—, lo de antes, las tradiciones. Con los militares había más fervor patriótico. En ese tiempo, Don Castiglione, el patrón de la Feria, se caía dos por tres con una banda militar. De vez en cuando metíamos algún jinete de Areco, entre la banda de música." Quasimodo es resentido. Dijo: "Pero a usted no le fue tan mal, ahí está, en el pedestal de la entrada. Aunque me extraña que no esté Martín Fierro, que era más rebelde". Dijo Don Segundo: "Estoy, pero todo rodeado de extranjeros. Encima mienten, porque ese Karamazov no era tan fino como lo hicieron. Era un ruso torturado y marginal que ahora sería comunista". De tanto andar en la Feria, el fantasma es cultivado. "Ya se está cambiando de monta, Don Segundo —dijo—. Ahora copia a Borges, que dijo una vez que no iba a hablar de Martín Fierro porque era un gaucho ladino que ahora sería peronista. También me dijo una vez que *Don Segundo Sombra* es un libro que tiene la nostalgia de estar escribiendo en París acerca de un pueblo que ha sido de uno, y se está llenando de gringos". Don Segundo saltó: "De resentido de clase media, lo dijo —dijo—. ¿Qué sabía de lo nacional, un hombre tan extranjerizante? Así le fue. Mire ahora: el niño Ricardo tiene un pabellón con su nombre y él nada". El jorobado se quedó mirando las brasas que se iban apagando, con ese olor: "Buena carne —dijo—. Pero acá Don Segundo no sale la calesita. Yo miro la lista de actos. Si uno no está enterado piensa que acá no hubo gringos, ni inmigración, ni nada. Indios de antes, menos. Diga que yo me escribía con Erdosain, el de *Los Siete Locos*, y vine a verlo. No estaba, ni él ni Roberto Arlt, su autor, en las conferencias". Don Segundo: "Otro rebelde chinchudo —dijo—. Eso no es conteste con la patria".

El fantasma volvió a los números. Desde lejos se le oía la voz, canturreando "sombras nada más", de vez en cuando. "A éste no le gusta nada —dijo el gaucho—, todo critica". Quasimodo le puso la mano en el hombro: "Mire, yo sé que esto de la Feria es un importante acontecimiento de la cultura y ojalá nunca muera su llama. Pero a mí me pasaba lo mismo en Nôtre Dame. No hay fantasmas buenos".

Secuestradores libres a cambio de 31 rehenes

Los rehenes del avión kuwaití fueron liberados en contrapartida a la impunidad para sus secuestradores. Argelia reafirmó su importancia como país mediador.



Poco antes del amanecer los rehenes abandonaron el avión.
Los secuestradores elegirán ir a Irán o al Líbano y no serán juzgados.

Exactamente 260 horas después que un desconocido armado de una pistola tomó el control del Boeing 747 de la Kuwait Airways en pleno vuelo, el dramático episodio tuvo un final no violento en Argelia en la madrugada de ayer. Argelia necesitó una semana para concretar el acuerdo: la liberación de los rehenes a cambio de la impunidad de los aeropiratas. Fuentes oficiales que intervinieron en la mediación aseguraron que a los nueve secuestradores se les ha ofrecido que elijan entre Irán o el Líbano para que se dirijan en los próximos días. El acuerdo incluiría además la puesta en libertad en Bankok de cuatro cómplices de los secuestradores. Según se supo de fuentes fundamentalistas, la solución del episodio fue adoptada en Beirut entre diplomáticos argelinos y el líder de la Guerra Santa Islámica, Imad Fayes Mughaniyeh.

El tercer día del Ramadán del año 1408 de la Hégira, la pesadilla del "avión del martirio" terminó en el aeropuerto de Argel, luego de sucesivas escalas en Irán y Chipre, donde dos pasajeros fueron ejecutados.

Ha sido una espectacular victoria de ese mediador privilegiado en materia de terrorismo que es el país presidido por Chadli Benyedid.

Cuando a las 5.15 hora internacional de la madrugada de ayer, el ministro del Interior argelino convocó a los periodistas dijo: "Me siento feliz y orgulloso de anunciarles que hemos llegado a un acuerdo para la inminente liberación de los 31 rehenes que permanecen en el interior del avión kuwaití secuestrado".

"¿Qué ocurrirá con los piratas?", preguntó el coro de informadores. El Habi Jeridi torció ligeramente el gesto y, seco, respondió: "Eso es un asunto de nuestra mera incumbencia".

A las 3.55, los secuestradores emitieron su último comunicado.

"Por motivos islámicos y humanitarios hemos decidido terminar nuestra acción en el comienzo del tercer día del sagrado mes del Ramadán", dijeron. Luego dieron sus explicaciones: "Peleamos por una causa justa. Continuaremos nuestra lucha por liberar a nuestros 17 hermanos presos en las cárceles de Kuwait". Ello parecía una confesión de que no habían conseguido su reivindicación. Kuwait había mantenido su posición y había ganado.

Los piratas dieron luego saludos a sus amigos. Comenzaron dando un "viva" a la resistencia antiisraelí en el sur del Líbano. Siguió un "saludo al pueblo palestino y a los jóvenes" que "tiraron piedras". Añadieron una condena a los esfuerzos del secretario de Estado norteamericano, George Shultz, por lograr un acuerdo en el conflicto entre palestinos e israelíes en los territorios ocupados. Terminaron por agradecer sus esfuerzos "al pueblo y gobierno hermanos de Argelia".

Una hora después, una camioneta recogió a los siete u ocho piratas y los llevó a un lugar desconocido. La habilísima mediación argelina, el principio del mes sagrado musulmán y el daño que su acción causaba a la insurrección popular palestina fueron los motivos que indujeron a los integristas islámicos a abandonar su acción.

Túnez alza la voz en la ONU

El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas analizará la denuncia de Túnez contra Israel, en relación al asesinato del dirigente palestino Abu Jihad. Túnez acusó a Israel de haber violado su espacio aéreo y su soberanía para cometer el asesinato de Jihad. En tanto, un palestino murió en Gaza y otros 13 resultaron heridos.

A pesar de las estrictas medidas de seguridad israelíes, los palestinos de los territorios rindieron homenaje al líder asesinado, manifestando en Gaza y Cisjordania. Durante la represión, un palestino fue muerto y hubo heridos de bala. Entretanto, en Damasco, varios cientos de miles de personas acompañaron los restos de Abu Jihad, en una ceremonia marcada por la ausencia de Yasser Arafat, quien no viajó a Siria por seguridad, pero, en cambio, sí se trasladó a Libia en un significativo regreso después de seis años, fecha en que el coronel Gadafi criticó duramente a los combatientes palestinos que se retiraron del Líbano ante la invasión israelí. A pesar de su ausencia en Damasco, Arafat estuvo omnipresente en los cantos que la multitud entonó para despedir a Jihad. "Por nuestra sangre, por nuestra alma, te saludamos, Abu Jihad. Por nuestra sangre, por nuestra alma, te saludaremos, Abu Ammar (Arafat)."

SE RECALIENTA EL GOLFO

Un misil iraní alcanzó a Kuwait

Kuwait, el vecino y aliado de Irak en la guerra del Golfo Pérsico, aseguró que un misil iraní cayó ayer en su territorio, en lo que podría marcar un agravamiento de la conflagración regional, ya llevada a nuevos picos de intensidad por la pulseada bélica que vienen librando desde el lunes Teherán y EE.UU. El *New York Times* aseguraba entretanto que la recuperación de la capacidad bélica iraquí en los últimos días, y el duelo estadounidense-iraní no han modificado en absoluto la ventaja estratégica de Teherán, pese a la impresión reinante.

Bagdad intentó en todo caso capitalizar esa impresión, nutrida sobre todo por la inesperada recuperación de la ciudad estratégica de Fao, en la península homónima, el lunes pasado. Como para demostrar que su capacidad de iniciativa sigue los pasos de su presunto progreso en el campo de batalla, ofreció ayer un alto el fuego a Teherán en la guerra de las ciudades, poniendo exactamente las mismas condiciones del 10 de marzo pasado, cuando un ofrecimiento similar condujo a una tregua tan efímera como dos días, pero no menos significativa. Irak acababa entonces de ganar la sexta edición de la guerra de las ciudades —si se puede hablar de triunfo en un desborde hacia objetivos civiles de una guerra convencional—, al sorprender a los iraníes con sus primeros misiles tierra-tierra capaces de alcanzar Teherán. De hecho, Irán aceptó tácitamente las condiciones de Bagdad, a pesar de que incluyeron —como ahora— la exigencia más bien curiosa de que el último disparo fuese iraquí en atención al hecho de que la batalla había sido iniciada por Teherán.

Esta vez no son los misiles tierra-tierra sino la ocupación de Fao lo que se anota en el haber iraquí, amén de la reducción de cuatro a dos unidades de combate en el número de fragatas iraníes tras los combates con EE.UU. Agencias occidentales pusieron incluso en boca del ayatola Rafsanjani, titular del Parlamento y autoridad de primera línea de la guerra, la afirmación de que "el tiempo no está más de nuestro lado", lo que sería notable, teniendo en cuenta la superioridad numérica de tres a uno del bando iraní. Por su parte los norteamericanos, mientras abonaban con trascendidos la idea de que Irán tiene gran ventaja, aseguraban sin embargo que los enfrentamientos con las fuerzas de Teherán el lunes habían demostrado la ineficacia de los antaño tamibles Silkworm, los mastodontes misilísticos chinos copiados a los soviéticos. Según los militares de EE.UU. cuatro de los cinco Silkworm disparados por Irán pudieron ser desviados hacia el agua por falsos blancos disparados por los norteamericanos.

Opinión
Por Jorge Lanata

Israel: los sonidos del silencio

Una noche de 1932 el poeta Pablo Neruda —en ese entonces cónsul chileno en Malasia— se retrasó a una cita. Debía llegar a las diez a una comida con los ingleses del Indian Service —que dominaban el país— cuando el sonido de una cítara que salía de una casa detuvo la marcha del poeta y retrasó su encuentro. Neruda pasó más de una hora escuchando esa música desconocida para los poetas australes. Más tarde, durante la cena, uno de los británicos le preguntó con cuidado sobre los motivos del retraso. Neruda relató la experiencia y el funcionario inglés le preguntó con sorpresa:

—¿Cómo? ¿Los nativos tienen música?

Los ingleses llevaban en Malasia más de doscientos años de ocupación. Quizás Yitzhak Shamir, el primer ministro de Israel, no haya leído jamás *Confieso que he vivido*, las memorias de un chileno poco conocido en Medio Oriente. Sin embargo, la respuesta de Shamir al jefe de Editores de *Time*, Henry Muller, resultó similar a la del británico acantonado en Malasia:

—¿Ud. me pregunta si algo cambió desde diciembre? ¿Qué ha cambiado? ¿Usted lo dice por los disturbios?

En medio de una represión que ya lleva más de doscientos muertos palestinos y un soldado israelí asesinado en Belén a manos de los fundamentalistas islámicos, la respuesta de Shamir resulta al menos singular. "¿Dónde está escrito que Israel tiene que ceder algo? Es un país muy chico", razona el primer ministro ante *Time*. El reportaje —publicado el lunes en Estados Unidos— se inscribe en medio de uno de los peores errores políticos del gabinete israelí desde que se desató la rebelión popular en los territorios ocupados por Israel en 1967: el asesinato de Abu Jihad, número dos de Arafat y dirigente de la OLP.

La intervención del Mossad (Servicio de Inteligencia Israelí) en el atentado ya no es un secreto a voces; la cadena norteamericana *NBC* ha llegado incluso a detallar cómo fue la votación en el gabinete cuando se discutió el asesinato: 7 votos a favor y 2 en contra, el canciller Shimon Peres y el ministro sin cartera Ezer Weizman, que ayer condenó públicamente el atentado. El rompecabezas del operativo se completó en Francia cuando *Le Monde* publicó el nombre del general que comandó la operación: Dan Shomron, jefe de Estado Mayor del Ejército junto a su colaborador, el general Ehud Barak. El mismo día del atentado una "alta fuente de la inteligencia israelí" reconocía ante *Time*: "No me pregunten quién fue. No quiero mentirles". La prensa de Tel Aviv enfrentó la situación maniatada por la censura militar. Algunos diarios volvieron a publicar espacios en blanco a modo de protesta y el matutino *Yediot Ahronot* manchó su espacio en blanco con una frase: "Está en silencio, pero habla".

Con el asesinato de Jihad, Israel legitima el terrorismo de Estado y desborda una situación que no puede ser peor: los muertos palestinos en los territorios sumaron 19 en los dos días que siguieron al asesinato, y nada indica que la tensión vaya a disminuir. Provocadores de corte neofascista como el ministro Ariel Sharon —que llevó al país a la guerra del Líbano y fue responsable por las matanzas de Sabra y Shatila— festejaron el atentado sin disimulos: "Se hizo justicia en nombre de las víctimas judías, hay que eliminar a los dirigentes terroristas", aseguró Sharon. Jihad era sin duda un terrorista, y era a la vez el titular de la rama militar de la OLP, se lo indicaba como responsable del atentado en el Hotel Savoy de Tel Aviv en 1975, que dejó un saldo de 18 muertos. La pregunta —de tristes resonancias en la Argentina— es sin embargo si un Estado, con el consentimiento explícito de un gabinete que reclama el título de "enclave democrático en el Oriente Medio", puede ejercer el terrorismo con impunidad, y sin que esto desenlace una crisis política en el resto de los componentes de una sociedad que aparentemente consiente el asesinato de Jihad. Las organizaciones pacifistas de Israel no se han pronunciado aún sobre este operativo clandestino, y resulta obvio que este asesinato —junto a la represión indiscriminada que aún se cierne sobre los territorios— lleva la violencia a sus picos más altos. El mes pasado, en Gaza, un joven del ejército israelí confiaba a este corresponsal:

—Hoy murieron cinco. De a poco vamos a terminar con los árabes.

La respuesta de este fanático de 18 años parece haberse trasladado a todo un gabinete.

PRIMARIAS EN NUEVA YORK

Otro Oscar para los Dukakis

"En Iowa ganamos la medalla de bronce, en New Hampshire, el oro, y aquí el Oscar", declaró Mike Dukakis luego de la significativa victoria en Nueva York, donde obtuvo el 51% de los votos frente al 37% de Jackson.

EL PAIS de Madrid

(Por Francisco G. Basterra, desde Nueva York)

Michael Dukakis se enfrentará el 8 de noviembre con George Bush por la presidencia de Estados Unidos. Este es el significado de la convincente victoria del gobernador de Massachusetts en la primaria demócrata de Nueva York, el pasado martes. Obtuvo el 51% de los votos, frente a un 37 por ciento de Jesse Jackson, el reverendo de raza negra heredero político de Martin Luther King. El pobre tercer puesto de Albert Gore (10 por ciento) lo elimina de la campaña presidencial.

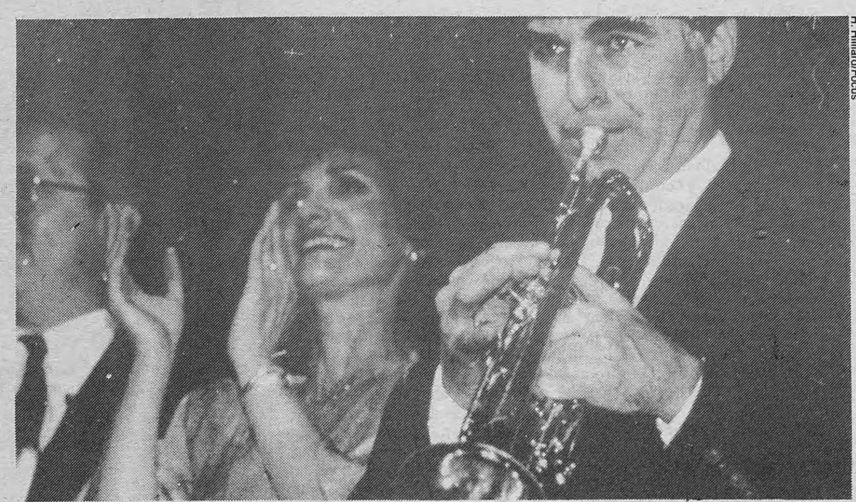
Dukakis es ya "inevitable" como el candidato de los demócratas después de haber superado brillantemente la prueba de Nueva York, la más dura de la campaña. La primaria se convirtió en un referéndum sobre Jackson, en el que la mayoria blanca decidió que no puede ser presidente. Sin embargo, el reverendo baptista, el único político que está demostrando tener "gancho" popular, ganó en la ciudad de Nueva York gracias al voto negro, que monopolizó, y a una parte importante de los sufragios de los hispanos.

"Amo a Nueva York. Si podemos ganar aquí, podemos hacerlo en cualquier lugar", afirmó, radiante, Dukakis al anunciar su triunfo, que le asegura, prácticamente, la designación de su partido en la convención de Atlanta, en julio. Su victoria en la Gran Manzana le da un impulso imposible de detener, y se espera que los líderes demócratas, que eligen 600 "superdelegados" para la convención, se subirán al tren "Dukakis" convencidos de que es el candidato más fuerte y con más posibilidades de desalojar a los republicanos de la Casa Blanca. Dukakis tiene acumulada más de la mitad de los 2082 delegados necesarios para obtener la candidatura demócrata.

Bush ganó, sin oposición, en la primaria republicana de Nueva York, y afirmó que en noviembre derrotará a Dukakis, "un viejo demócrata liberal". Los sondeos indican que la elección entre estos dos hijos de Massachusetts —el vicepresidente también nació en ese estado de la costa Este— será muy reñida.

A pesar de su contundente victoria, Dukakis sigue teniendo un importante problema de cara a la elección general de noviembre: no suscita emoción. Tiene que superar lo que se llama ya "agujero emocional". El 50 por ciento de los votantes del gobernador el martes dijeron, tras emitir su sufragio, que preferirían otro candidato demócrata. El gobernador de Nueva York, el italoamericano Mario Cuomo, sería el preferido. Curiosamente, también un 50 por ciento de los votantes de Jackson admitieron que los Estados Unidos no están preparados para tener un presidente negro.

"En Iowa logramos la medalla de bronce; en New Hampshire, el oro, y aquí el Oscar", declaró Dukakis, abrazando a su prima Olympia, que obtuvo hace una semana el premio Oscar a la mejor actriz secundaria por su papel en *Hechizo de luna*. El gobernador de Massachusetts, que ha basado su campaña en la competencia y la experiencia como gestor de un Estado modelo, es el favorito el próximo martes en la primaria de Pennsylvania, y siete días después, en Ohio e Indiana.



H. Hilliard/Focus

"Amo a Nueva York. Si podemos ganar aquí, podemos hacerlo en cualquier lugar", dijo Dukakis.

"Quiero unir a este partido y a este país. No voy a atacar a Jackson, por quien tengo un gran respeto", dijo Dukakis. El político negro continuará en la carrera hasta el final, las primarias de California del 7 de junio, y su influencia en la convención puede ser determinante. Incluso, por el número de votos y delegados, podría exigir ir como vicepresidente en el "ticket" demócrata.

Sin los votos del bloque negro, que es el sector más fiel de los demócratas, Dukakis no podrá ganar en noviembre. Pero, al mismo tiempo, con Jackson en un papel muy visible, los demócratas asustarán al voto mayoritario blanco y estarán perdidos. Jackson, que obtuvo el 15 por ciento del voto blanco en Nueva York —duplicando los resultados que logró en 1984— aseguró ayer que "no comprometeré mi mensaje"'. Dukakis se enfrenta ahora a la difícil tarea de unir al partido y asegurarse el voto que arrastra Jackson.

DIPLOMACIA PANAMEÑA CONTRA WALTERS

"EE.UU. pretende ganar apoyo"

(Por Sandra Russo) **Mientras en Nueva York el canciller panameño denunció ante las Naciones Unidas la "situación de desastre económico" que padece su país —"provocada entera, absoluta e intencionalmente" por Estados Unidos—, en Buenos Aires la misión panameña salió al cruce de las declaraciones que formulara Vernon Walters, embajador norteamericano ante la ONU, con respecto a no desestimar una invasión a Panamá.**

El canciller panameño, Jorge Abadía, informó a Javier Pérez de Cuéllar que las relaciones con Estados Unidos "han sido rotas, de hecho, por Washington". "Los panameños nos preguntamos: ¿es que en menos de 10 años todo aquello (los tratados canaleros) puede quedar impunemente convertido en una burla satánica?", subrayó Abadía en su extenso alegato.

En Buenos Aires, entre tanto, el embajador panameño Alexander Cuevas —a la espera todavía del placet solicitado a la Cancillería argentina el 18 de marzo, fecha en que el anterior embajador fue destituido a causa de la crisis— dio a conocer su posición con respecto a la visita que realizan a este país el secretario de Estado Adjunto, Elliot Abrams, y el embajador de EE.UU. ante la ONU, Vernon Walters, quien no descartó una invasión a Panamá. Según el diplomático, EE.UU. pretende ahora ganar apoyo latinoamericano en su ofensiva contra Panamá, tratando de evitar el costo político que significaría una intervención militar. En diálogo con **Página/12**, el agregado militar de la misión panameña, el mayor Rodolfo Castrellón se refirió a esta doble visita:

—¿Ustedes consideran que la gira de Walters y Abrams está directamente vinculada con Panamá?

—Nosotros lo que sabemos es que estos señores están tratando de ver qué pueden hacer ahora, ya que todo lo que han intentado no les ha salido. Creen que son los mayorales de una finca, que pueden entrar a Panamá a dar órdenes, como si fueran los dueños del patio. Alegan la defensa del Canal, pero al canal los panameños podemos defenderlo bien. Con las tropas de EE.UU. allí, el día en que estalle algún enfrentamiento entre EE.UU. y cualquier otro país, el primer perjudicado será Panamá.

—Después de los incidentes armados, la semana pasada, aviones de guerra de EE.UU. sobrevolaron Panamá. ¿Cuál es el límite de tolerancia de las Fuerzas de Defensa antes de reaccionar?

—Ellos están esperando una reacción. Inventan cosas como la del asalto a los depósitos para provocarnos, pero nuestras fuerzas son de defensa, no agresoras. No nos engañamos, como tampoco nos engañaron las acusaciones que le hicieron al general Noriega. Después del tratado que EE.UU. firmó con la URSS, ellos necesitan consolidar posiciones terrestres estratégicas, porque piensan en un retorno a la guerra convencional. Nosotros esa guerra no se la vamos a regalar.

Los militares colombianos no están con Amnesty

Las fuerzas armadas de Colombia rechazaron por "inexacto, injusto y confuso" el informe de la organización humanitaria Amnesty International, según el cual los militares colombianos estarían protegiendo a bandas paramilitares que violan sistemáticamente los derechos humanos en ese país.

El ministro de Defensa, general Rafael Samudio, rechazó todos los términos del informe. En declaraciones efectuadas en la Casa de Nadino, sede del gobierno del presidente Virgilio Barco, Samudio declaró que con ese informe —en el cual sostiene que en Colombia se violan sistemáticamente los derechos humanos— se pretende "manchar el honor de las fuerzas militares", y agregó que "Colombia ha evolucionado para corregir las fallas en el manejo del orden público". Por su parte, el ministro de Justicia, Enrique Low, defendió a las fuerzas armadas diciendo que son "civilistas y democráticas". "Tengo la sensación de que hubo superficialidad" (en la redacción del informe) dijo Low, quien aseguró que el presidente Barco "demostrará al mundo que se cometió una injusticia".

URUGUAY

Grave crisis del Frente Amplio

El líder del Frente Amplio del Uruguay, general (R) Líber Seregni, hizo un dramático llamado a la superación de la crisis que afecta dicha coalición. Durante un multitudinario acto que congregó a 50 mil personas, el presidente del FA amenazó con abandonar su cargo partidario si no se supera el conflicto que desde hace dos años enfrentan las fuerzas marxistas con las no marxistas dentro de la coalición de izquierda. "No estoy dispuesto a liderar algo que apenas tenga el rótulo de Frente Amplio" advirtió Seregni y reconoció que la actual situación ha puesto en juego la existencia misma de la coalición nacida en 1971. Por otra parte, fue concluyente al señalar que quien atente contra la integridad del Frente Amplio está facilitando el proyecto conservador en el país. Las duras disputas en la izquierda se acentuaron luego del inesperado crecimiento registrado por el Partido por el Gobierno del Pueblo (escisión del Partido Colorado) en las elecciones de 1985. Este grupo no marxista junto con la Democracia Cristina se enfrentan a los partidos marxistas representados en la coalición por el Partido Comunista, Partido Socialista y los Independientes.

HONDURAS

Juzgarán a ex jefe del ejército

Una orden de arresto domiciliario fue dictada por la justicia hondureña contra el ex jefe de las fuerzas armadas, general (R) Gustavo Alvarez Martínez, a quien organismos de derechos humanos responsabilizan por la desaparición de más de un centenar de personas. Alvarez Martínez regresó a Honduras el pasado 9 de abril, después de haber sido expulsado del país hace cuatro años, tras un levantamiento militar en el que fue depuesto del cargo. Además de las desapariciones el militar tiene abierto otro proceso bajo el cargo de enriquecimiento ilícito. Durante la permanencia de Alvarez al mando del ejército, más de cien personas, entre hondureños, salvadoreños, guatemaltecos y costarricenses, fueron capturados por presuntos miembros de los cuerpos de seguridad y nunca más se supo de ellos.

VENEZUELA

Lusinchi en penitencia

Los obispos venezolanos prosiguen sus críticas públicas al "mal ejemplo" del presidente Jaime Lusinchi por haberse divorciado. El arzobispo de Valencia afirmó ayer que el dictamen judicial que disolvió el matrimonio presidencial "constituye un acto gravísimo de corrupción administrativa". La jerarquía católica venezolana se ha mostrado escandalizada por el "mal ejemplo" presidencial y advirtieron que no dudarán en plantear la conveniencia de su renuncia en caso de que Lusinchi proyecte contraer un nuevo matrimonio civil. Advirtieron además sobre las "terriblemente peligrosas" consecuencias de la elección de una posible concubina "y máxime cuando se adueña de su voluntad haciéndolo instrumento de sus caprichos y ambiciones".

Finguer deshoja la margarita para designar el Preolímpico

El técnico del seleccionado de básquetbol entrena al plantel y el lunes debe dar la nómina de los 12 que irán a Montevideo.

El director técnico del seleccionado argentino de básquetbol, Alberto Finguer, designará el próximo lunes a los doce jugadores que intervendrán en el torneo Preolímpico de Montevideo, clasificatorio para los Juegos Olímpicos de Seúl '88.

Finguer inició el lunes pasado, en el estadio de River, y con trece basquetbolistas, la preparación con miras al certamen uruguayo. Había optimismo y la mayoría de los integrantes piensan en la clasificación para las olimpíadas. El primer día de práctica participaron Miguel Cortijo, Marcelo Milanesio, Héctor Campana, Carlos Raffaelli, Javier Maretto, Sergio Aispurúa, Jorge Fagiano, Esteban Pérez, Sebastián Uranga, Luis Villar, Jorge González, Germán Filloy y Ariel Scolari.

La falta más importante fue la del pivot de Ferro, Diego Maggi, que fue sometido a una intervención quirúrgica de un quiste en la rodilla derecha. Es factible que Maggi no pueda participar en el Preolímpico, su reemplazante sería Montenegro.

Alberto Finguer y su ayudante, Rubén Anelli, ordenaron a los jugadores realizar una serie de movimientos técnico -tácticos. Lo mismo hicieron en la jornada del martes y del miércoles y hoy sólo harán algunos ejercicios leves, debido a que mañana juegan la fecha de la Liga Nacional.

Ayer se sumaron al plantel el bahiense Marcelo Richotti y el pergaminense Ariel Rodríguez. En los dos primeros días no pudieron participar ya que tenían que jugar un partido pendiente por la tercera fecha del campeonato Nacional. El entrenador tiene en mente efectuar con el plantel una serie de entrenamientos durante las próximas dos semanas en Capital para luego realizarlas en algunas sedes provinciales.

Finguer también informó que son seis u ocho los compromisos que el seleccionado cumplirá con miras al Preolímpico de Montevideo, que se llevará a cabo entre el 20 y el 31 de mayo venidero. También tendrá que participar en un torneo en Brasil en junio y se descartó que vaya a jugar un partido amistoso con el seleccionado cubano.

Finguer manifestó que "he encontrado gran disposición de todos los jugadores. Eso es un buen síntoma para conseguir resultados en el corto tiempo que tenemos que trabajar". Claro que la realidad le indica al técnico que es posible que no pueda contar con uno de los mejores jugadores argentinos, Maggi. No obstante, Finguer destacó que "esto no significa" que no esté para otros torneos.

Claro que son varios los buenos basquetbolistas que no fueron convocados por el técnico, a lo que Finguer respondió que "los que están afuera del seleccionado sólo lo están para el Preolímpico, ya que para los restantes torneos que tengamos que disputar todos tienen posibilidades".

No todo es calma y alegría. Está la preocupación del poco tiempo que queda. Todo tiene que ser más intenso ya que hace pocos días que Finguer se hizo responsable de la conducción técnica del seleccionado. Tanto es así que lo que más le preocupa al técnico es el sistema defensivo que aplicará en el certamen.

TELAM



Miguel Cortijo confía en la clasificación para los Juegos Olímpicos.
"Tenemos que aprovechar al máximo el poco tiempo que tenemos."

Cortijo piensa en Seúl

El base Miguel Cortijo, uno de los jugadores más experimentados del seleccionado argentino de básquetbol, manifestó que "hay muy buenas posibilidades" de que Argentina logre la clasificación para los Juegos Olímpicos de Seúl, pero si "se aprovecha al máximo el tiempo" de trabajo que falta hasta el 20 de mayo.

"Los jugadores vamos a poner todo para llegar al máximo al Preolímpico. Todos, absolutamente todos, empezamos a tirar para adelante, porque queremos que el básquetbol argentino esté presente en Seúl", sostuvo Cortijo. Afirmó que el plantel con que cuenta en estos momentos el entrenador Finguer "tiene muy buenos jugadores" y que le falta "ensamblarse para lograr el juego indispensable" para llegar a la clasificación en Montevideo. El jugador de Ferro añadió que "yo debo rendir todos los días como cualquiera. En el plantel somos todos iguales y eso es algo que ha quedado bien claro como una pauta de trabajo y dentro de un marco de cordialidad". También aclaró que el equipo comenzó el trabajo "con mucho optimismo" y sobre los rivales que tendrá en el Preolímpico dijo que "soy muy respetuoso de cada uno de ellos, pero creo que si nosotros logramos ponernos a punto y recuperar terreno perdido, clasificaremos".

El chiquito Jorge González se va para arriba

El pivot de Sport Club Cañada de Gómez, Jorge González, manifestó que está sumamente "halagado" por ser convocado por el entrenador del seleccionado argentino de básquetbol, Alberto Finguer, y aclaró que es "muy optimista" respecto de la chance que tiene Argentina para clasificarse para los Juegos Olímpicos de Seúl '88.

González, chaqueño, de 23 años, de 2,30 metros de altura y con un peso de 142 kilos, debe realizar una serie de entrenamientos para llegar al peso ideal, unos ocho kilos menos, según se lo indicaron los médicos ayer, en la práctica efectuada por los integrantes del seleccionado. El médico del conjunto argentino, Néstor Lentini, estimó que González "siempre debe estar acorde con su estatura", aunque aclaró que el jugador, puede "crecer tres o cuatro centímetros más".

El gigantesco pivot del Sport Club manifestó que en el aspecto anímico se encuentra totalmente reconfortado por ser titular del equipo que participa en la Liga Nacional, y que recuerda su paso por Gimnasia y Esgrima de La Plata como suplente y que en el '87 jugó sólo dos partidos como titular para el Sport Club.

El jugador más alto de la historia del básquetbol, sostuvo que no puede "dejar de soñar con jugar el Campeonato Mundial de 1990" a realizarse en la Argentina y que "para eso falta mucho, y primero se jugarán las Olimpíadas y el mismo Preolímpico, para lo cual, estamos trabajando".

Sobre el Campeonato Preolímpico a disputarse en Montevideo desde el 20 de mayo próximo, González dijo que "no podemos dejar pasar esta oportunidad, tenemos buenos jugadores y un buen cuerpo técnico".

Pacífico saldó la deuda

Pacífico de Bahía Blanca le ganó a Unión Progresista por 97 a 80 en un partido correspondiente a la tercera fecha del Campeonato de Primera División de la Liga Nacional de Básquetbol, que había sido postergado. Con este triunfo los bahienses se colocaron terceros, a ocho puntos del puntero. En tanto que la sexta fecha del certamen a jugarse durante este fin de semana es: por el Grupo 1: Atenas-Gimnasia La Plata; Sport Club-Estudiantes Bahía Blanca; Olimpo-Gimnasia Pergamino, y San Andrés-Peñarol. Por el Grupo 2 lo harán: Echagüe-Ferro; Unión Progresista-San Martín, Pacífico-Provincial y River-Estudiantes.

López llegó a Cartagena

El argentino Lucio "Metralleta" López llegó a Cartagena de Indias, Colombia, donde el próximo 30 de abril enfrentará, por el título mundial de los gallos según el Consejo Mundial de Boxeo, a Miguel "Happy" Lora. López, que se hospeda en el hotel Cartagena hasta el día del combate, es el retador oficial desde hace un año, pero la pelea fue postergada en reiteradas oportunidades.

Alojamiento para jóvenes

El seleccionado argentino de fútbol, que participará en el Torneo Juvenil de América, se concentrará en las instalaciones del Sindicato de Empleados de Comercio en Ezeiza. Por su parte, los integrantes de las selecciones de Colombia, Chile, Brasil, Ecuador y Perú harán lo propio en el Sindicato de Empleados Textiles y Afines, también en Ezeiza, en tanto que los representativos de Uruguay y Venezuela se concentrarán en el campo de deportes del Sindicato de Luz y Fuerza en González Catán. Los seleccionados de Paraguay y Bolivia se prepararán en la Unión Obrera de la Construcción, en Esteban Echeverría.

Esta noche, Copa Morgan

Hoy, desde las 21.15 se jugará la tercera fecha correspondiente a la Copa Morgan que, para equipos de Primera División Damas, organiza la Federación Metropolitana de Vóleibol, con los partidos entre Sociedad Alemana de Villa Ballester-Estudiantil Porteño y Sociedad Hebraica-GEBA. En tanto, mañana se completará la jornada con los encuentros entre River-Independiente, Náutico Hacoaj-Club Italiano, Ferro-Morón y Banco Nación-Ciudad de Buenos Aires.

Franco lidera el Magistral

El ajedrecista paraguayo Zenón Franco es el puntero del Torneo Magistral de Ajedrez, luego de disputarse la novena fecha que organiza el Club Argentino. Franco consiguió colocarse al frente del certamen tras entablar con el argentino Miguel Najdorf, en 14 jugadas, en una apertura India de Dama.

BANDERA DE LARGADA

La aventura del rally Transamazónico

La organización del rally Transamazónico —cuya primera edición se largará desde Cartagena, Colombia, mañana— quedó asegurada por fin con el aporte de 200.000 dólares de los pilotos participantes. La prueba que estuvo primero a punto de abortar cuando Venezuela le negó el paso por su territorio ante el peligro de daño ecológico, y luego por falta de medios, fue adoptada por Colombia, país en el cual se dará la señal de largada.

Entre las penurias afrontadas por los organizadores figuró la marcha atrás de Europa, que negó su apoyo económico, reemplazado finalmente por una colecta entre los propios aventureros del volante. Como estaba previsto originalmente, el rally unirá Colombia, Ecuador, Perú, Chile y Argentina.

Los 300 pilotos de la carrera mixta (autos, camiones y motocicletas) tendrán una aventura de segunda categoría, si se tiene en cuenta que fueron reducidos los tramos de velocidad para achicar su elevado presupuesto.

Alberto Gómez, presidente de la Federación Colombiana de Automovilismo, dijo que aún faltan 80.000 dólares para garantizar completamente la prueba, tras la deserción del promotor francés Patrick Verdois. Al parecer las lagunas organizativas serán analizadas por dirigentes de entidades sudamericanas, para ajustar detalles que permitan cumplir las 23 etapas y 13.144 Km de recorrido, y llegar finalmente a Buenos Aires. Entre los mecenas de la competencia se hallan el chileno Hernán Martínez, el argentino Luis Balesi, el peruano Uldarico Ossio, el ecuatoriano Iván Toro, el venezolano Leopoldo Barbosa y el colombiano Alberto Gómez.

La prueba, organizada por la Exploration Society of America, con rango de segunda categoría, tendrá algo de su inspirador Rally Paris-Dakar, debido a su condición de carrera de regularidad y resistencia por trochas, rutas angostas y hasta modernas autopistas, incluido un tramo de la Panamericana.

El presidente de la Federación Sudamericana de Automovilismo y responsable del Tránsito por Colombia, Alberto Gómez, dijo que la mayoría de participantes son nóveles en esta clase de aventuras.

En su tránsito por Colombia, los pilotos superarán variadas topografías y temperaturas climáticas de 13 provincias colombianas, así como diferencias de elevación que van desde el nivel del mar hasta el pico del Cocuy, 4.100 m más arriba. Entre las marcas participantes aparecen: GMC, Range Rover, Saab, Man, Cagiva, Mitsubishi, Jeep, Yugo, BMW, Ford, Volkswagen, Mercedes Benz, Honda y Toyota.

CLASIFICADOS

Cuatro goles para Timoteo

Los jugadores de River le hicieron un regalo a su técnico: cuatro goles a Olimpia y un pasaje para la segunda ronda de la Supercopa. Alzamendi y Da Silva, dos veces cada uno, marcaron la diferencia.

4 River: Pumpido; Borelli, Gutiérrez, Ruggeri, Erbin; Troglio, Corti, Palma; Alzamendi, Da Silva, Caniggia. DT: Carlos Griguol.

0 Olimpia: Almeida; Ramírez, Chamas, Rafael Villazán, Ortiz; Benítez, Guasch, Guirland; González, Amarilla, Mendoza. DT: Luis Cubilla.

Cancha: River. Arbitro: Arnaldo César Coelho (Brasil). Goles: 28 m Alzamendi (R); 49 m Da Silva (R); 67 m Alzamendi (R); 76 m Da Silva (R) de penal. Cambios: 45 m Rolando Chilavert por González (O), 70 m Gaona por Mendoza (O), 83 m Centurión por Alzamendi (R). Recaudación: ₳ 324.240.



Claudio Paul Caniggia rodeado de paraguayos. Los pasó a todos.
Al puntero sólo le faltó hacer un gol. Lástima que se va a Italia...

Los hinchas de River que todavía creen en aquello de hablar con una mano en el corazón, no apostaban ni un australito a la goleada. Los goles necesarios podían llegar porque este Olimpia no tiene mucho que ver con el de un par de años atrás. A lo sumo, se conformaban con llegar a la clasificación en el suplementario y prendiendo una vela a cada santo. Por eso la euforia del final. Porque además de la clasificación, de los cuatro goles, River fue lo más parecido que se vio en los últimos tiempos a un equipo de acuerdo a lo que su jerarquía reclama.

Hace una semana fue el 0-2 en Asunción y muy cerca de la lástima. El domingo fue un tímido 0-0 con Racing sin animarse del todo a buscar el triunfo. Y en el medio, Menotti instalado en Rosario a la espera, Zamora diciendo que va donde va Menotti, Griguol apelando a su reiterada frase: "Yo ofrezco trabajo". Y Santilli en silencio táctico. ¿Podía esperarse esto? Remotamente, pero River, sus jugadores lo hicieron. Hubo un pacto no publicitado en "dar la vida" contra los paraguayos. Un pacto que elaboraron en la soledad de la concentración de Tortuguitas y definieron sobre el terreno.

A nadie podía extrañarle los planteos. River al ataque con todo lo que tenía. Olimpia defendiendo los goles de ventaja con todo lo que trajo desde Asunción. Y las presunciones también fueron ciertas. River tenía que hacer el primero antes de los 20 y se dio 7 minutos de gracia. Fue cuando Palma desparramó el fondo visitante y puso el centro para Alzamendi (en posible offside) que el uruguayo bajó con el pecho y puso contra el único hueco que le dejó Almeida. Era un momento clave. River había arrollado al equipo de Cubilla, pero Almeida seguía invicto cuando apareció esa jugada salvadora. Y en el arranque del complemento, Da Silva atropelló un desborde de Caniggia para poner el segundo. Otra vez River golpeó las puertas de Olimpia cuando necesitaba entrar al arco.

Caniggia fue imparable. Palma jugó el mejor partido desde su llegada a Núñez. Corti recuperó "todo" en el medio. Borelli corrigió esos ollazos frontales por pases con criterio. Da Silva salió de la marca de Chamas-Villazán y terminó por desarticular la defensa visitante. El tercero estaba al caer y le cayó a Alzamendi (67 m) después de una buena jugada por derecha de Troglio, Borelli y Caniggia. El cuarto, de penal y por Da Silva, fue la yapa que River le regaló a la tranquilidad de Carlos Timoteo Griguol. Por todo eso, la locura del final, por todo eso el baile bajo la lluvia, el eufórico regreso a los vestuarios, los abrazos, los besos, los llantos. Ganó River. Goleó River. Se clasificó River. Con una mano en el corazón, ¿quién se jugaba unos boletos al 4-0?

ALEMANN HABLO DEL EAM

El almirante se quedó sin salvavidas

El almirante retirado Carlos Alberto Lacoste, cuyo procesamiento acaba de pedir el fiscal de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, tenía "vía libre" para el manejo de los fondos del ente estatal que organizó el Mundial '78, según lo denunció Juan Alemann, ex secretario de Hacienda.

"El EAM tenía un régimen muy liberal para gastar los fondos asignados", dijo Alemann, "ya que se creó con el objetivo de agilizar la organización y a sólo dos años de la iniciación del torneo".

Pero en tanto quien fue secretario de Hacienda del proceso aclaró que él habló de desprolijidades y excesos en los gastos, el fiscal Molinas, en un dictamen de 36 carillas, pidió el procesamiento de Lacoste por "irregularidades". Este pedido será considerado ahora por la jueza federal Amelia Berraz de Vidal.

Alemann recordó que el general Antonio Merlo, presidente del EAM, y Lacoste tenían una autorización especial del entonces presidente Jorge Rafael Videla para el manejo de fondos "por separado", con el argumento del apuro.

Merlo fue incriminado además por el coronel retirado Horacio Ballester, quien reveló que una denuncia suya contra el presidente del EAM "fue incinerada", supuestamente en el Comando en Jefe del Ejército.

Ballester, vicepresidente del Centro de Militares para la Democracia (CEMIDA), recordó que en su presentación denunciaba que Merlo había pagado una cifra diez veces superior a la esperada por la realización de un trabajo en el estadio Monumental, sede central del Mundial.

El 23 de marzo de 1984, recordó, el subsecretario general del Ejército, general de brigada Juan Ottino, comunicó a Horacio Jaunarena, entonces subsecretario de Defensa, que la denuncia en realidad nunca había sido tramitada y que se creía que el expediente iniciado más de cinco años antes, había sido incinerado.

Merlo es recordado por su gobernación en Tucumán, durante la cual, en ocasión de una revuelta policial, apareció de saco blanco y revólver en mano enfrentado a los revoltosos.

Lacoste, por su parte, cuyo patrimonio habría crecido un 400 por ciento antes y después del certamen, respondió en su momento que su enorme casa de Punta del Este la había comprado con un préstamo de João Havelange, presidente de la FIFA.

"EL CHUECO"

La mentira tiene patas cortas

El juez en lo Correccional de Sexta Nominación de Rosario, Edgardo Suárez Romero, tomó declaración al delantero de Rosario Central, Claudio Scalise por la causa que le inició el periodista Eliseo Trillini por "amenazas y agresión". También se presentaron el presidente del club, Víctor Vesco, el entrenador Angel Zof y el jugador Roberto Gasparini. Además, debía presentarse el "barra brava" de Central apodado "El Chueco" cuyo verdadero nombre es Gustavo Di Giacomo, pero fuentes judiciales indicaron que no estuvo en los tribunales rosarinos.

En la agresión a Trillini, "El Chueco" le dio una trompada en el rostro, Scalise una patada en el pecho mientras el presidente Vesco advertía al periodista: "Andate, que te van a matar". Zof y Gasparini fueron testigos del hecho. La policía rosarina concurrió al domicilio de Di Giacomo, sito en Lenzoni 1116 de Rosario, pero su esposa adujo que desde el miércoles 13 "está ausente" de la ciudad. Curiosa explicación si se tiene en cuenta que "El Chueco" agredió a Trillini el domingo 17 en la cancha de Central que, como se sabe, queda "en esta ciudad". Según fuentes cercanas a la "brava" del club de Arroyito, Di Giacomo habría viajado en las últimas horas a Concepción del Uruguay, con lo que se presume una inminente orden de captura.

La eficacia del doping psíquico

Los jugadores profesionales se someten a un "doping psíquico", según lo comprueba semanalmente el departamento de Control Antidoping de la AFA, de acuerdo con lo dicho por un integrante del cuerpo, el médico Rodolfo Brisco, quien reveló que de un altísimo porcentaje de los análisis surge que la mayoría ingiere estimulantes no prohibidos en la creencia de que mejorarán sus capacidades naturales.

Brisco dijo que varios médicos de equipos de primera suministran a los jugadores remedios de venta libre para influir sobre ellos haciéndoles creer que han sido estimulados. Uno de esos médicos compra aspirinas en cantidad y las suministra luego de limar la marca en cada gragea.

Sorteo de la segunda ronda

Hoy, a las 9, en el Hotel Plaza se sortearán las fechas de la disputa de la segunda ronda de la Supercopa. El acto será presidido por el titular de la Confederación Sudamericana, Nicolás Leoz y los responsables de los clubes que siguen en carrera. Por el grupo A jugarán Nacional - Flamengo, grupo B: Cruzeiro - Argentinos y grupo C: Gremio - River. Serán partidos de ida y revancha cambiando la condición de local. En semifinales se enfrentarán los ganadores de los grupos A y B y el ganador del grupo C con Racing, que pasará directamente a las semifinales.

Un árbitro con SIDA

El árbitro brasileño de fútbol, Roberto Nunes Morgado, fue internado hace 70 días en un servicio especial de enfermedades infecto-contagiosas de San Pablo, debido a que sufre SIDA, según publicó el semanario deportivo brasileño, *Placar*. Morgado, casado, con dos hijos, reveló hace pocos días que era víctima del flagelo, al ser visitado por su esposa al hospital. El árbitro, afiliado a la federación de árbitros de fútbol paulista, también era responsable de las relaciones públicas de un restaurante de San Pablo.

Selección sin Islas

El seleccionado argentino de fútbol realizó ayer los entrenamientos habituales en el campo deportivo de la Federación de Empleados de Comerio, en Ezeiza, con la novedad de la ausencia, sin justificación, del arquero Luis Islas. El encargado de los entrenamientos, Carlos Pachamé (Bilardo se encuentra en Japón) manifestó que "hasta el momento no sé nada, tenía que asistir a la práctica con el resto de los mundialistas. Seguramente se comunicará con nosotros en las próximas horas". ¿Habrá llamado?

¿Dónde andará Bochini?

El volante de Independiente, Ricardo Bochini, no concurrió ayer al entrenamiento de Independiente que el técnico Jorge Solari condujo en los bosques de Palermo. Fue el segundo día consecutivo que Bochini no concurrió a las prácticas que efectúa el equipo rojo. El preparador físico, Norberto Pacciullo, manifestó que "Bochini no vino a entrenar por un problemita familiar. Lo único que sabemos los integrantes del cuerpo técnico es que está en Zárate". El jugador, en el último partido frente a Boca fue reemplazado por Massacessi, algo que algunos dicen que no le cayó bien.

Zamora pidió un plazo al rojo

El delantero Julio Zamora solicitó "un plazo de 48 horas" para responder si aceptará incorporarse en la próxima temporada al plantel futbolístico profesional de Independiente, informó Pedro Iso. El presidente de Independiente viajó el martes a Rosario junto al entrenador Jorge Solari para entrevistarse con Zamora.

POSDATA

Industria en jornadas. Del 26 de mayo al 3 de junio se desarrollarán en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (Ciudad Universitaria, Pabellón III), las Primeras Jornadas de Integración de la Arquitectura, el Diseño, la Construcción y la Industria. Para cualquier información llamar a las oficinas del INCOSE, Perú 457, 6° C, teléfono 34-4270. De 9 a 12 y de 14 a 16.

Profesores al congreso. Del 22 al 24 de abril del corriente se realizará en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo el Segundo Congreso Interno de Profesores Titulares, Asociados y Adjuntos de la FAU. Informes en la Secretaría de Decanato de la Facultad, 4° piso, Pabellón III de la Ciudad Universitaria. Teléfono 783-3949.

Capacitación docente. El Centro de Estudios Psicopedagógicos coordinado por Felisa Wolf y Adriana Korolik ha abierto la inscripción para sus cursos sobre El grupo, el docente y la tarea educativa destinado a docentes de distintas especialidades y estudiantes de carreras pedagógicas; sobre Organización de la tarea directiva, para directores o coordinadores de instituciones educativas. Informes en los teléfonos 553-5793 y 799-0202.

El juego no es juego. "Técnicas lúdicas en el tratamiento psicopedagógico." Curso de profundización vivencial, reflexivo y de conceptualización teórica. Organiza el Centro de Investigación, Formación y Asistencia Psicológica y Psicopedagógica. Solicitar entrevista previa en Esteban Bonorino 361, Flores, 601-3245.

Los abuelos. "Los abuelos, cómo y con quién vivir" es el título de un ciclo de conferencias destinadas a la comprensión de la problemática de la tercera edad que organiza la Residencia Geriátrica Remanso y empieza mañana a las 16.30 coordinado por la doctora Aída Strocovsky. Informes en Salvador María del Carril 4153, teléfono 50-0313.

La dieta del ministro. En el Centro de Investigación sobre Nutrición y Obesidad fundado hace dos años por el doctor Cormillot comenzará a funcionar en el mes de mayo la Primera Escuela de Posgrado de Trastornos de la Alimentación con tres orientaciones: médica y grupal, psicológica y psicoanalítica; nutricional y dietológica. Informes en el CINO, Maipú 474, 6° F, o en el teléfono 322-7559 de 11 a 16.

Mirones. El próximo 30 de abril de 9.30 a 16 se realizará un taller sobre *¿Cómo miramos al hombre en nuestro trabajo?*, en el Instituto de Relaciones Interpersonales. Informes en Agüero 1957, primer piso, departamento 5 (de 13 a 18), teléfono 84-8356.

El cuerpo se mueve. Cursos de gimnasia y expresión corporal para personas mayores, para conocerse más, relajarse mejor, lograr mayor flexibilidad y agilidad y compartir un espacio creativo. Coordina la profesora Mónica Groissman, Jufré 375, Capital, teléfono 781-6179.

De puro corazón. El Centro Interdisciplinario de Promoción de la salud MANOS abre nuevos grupos de ayuda mutua para enfermos cardíacos. Informes en los teléfonos 771-5134; 632-8733 y 642-0564, de 10 a 20.

Leyes insuficientes y turistas ávidos rompen el patrimonio

Una legislación insuficiente, dificultades administrativas, la ejecución de obras públicas y la acción de turistas inquietos perjudican la labor de arqueólogos y destruyen el patrimonio cultural.

(Por Marcelo L. Magadán) El país tiene una legislación en materia de protección del patrimonio cultural que ha sido insuficiente, si se considera la realidad de los sitios prehispánicos del noroeste argentino. A pesar de las diversas normativas tanto a nivel nacional como provincial, no ha logrado detener la alteración y destrucción de los citados bienes culturales. Los criterios de valoración aplicados han hecho que, históricamente, buena parte del patrimonio arquitectónico en general y del prehispánico en especial no haya sido protegido adecuadamente. Esto llevó, entre otras cosas, a la conservación de objetos aislados, impidiendo la comprensión de una idea de conjunto y de continuidad histórica. Se los vació de contenido y, exaltados, sirvieron para elaborar un mensaje oficial diferente, apuntando a la formación de consenso en torno a un grupo de poder o a satisfacer sus necesidades de goce espiritual o estético.

Paralelamente, los organismos de aplicación no han podido hacer demasiado en razón de las carencias con que se han manejado. Esto provocó en muchos casos el entorpecimiento de la labor profesional. Algunos arqueólogos se quejan de las dificultades administrativas que enfrentan, mientras que, por otra parte, los saqueadores se manejan, como lo hicieron siempre, con relativa impunidad.

La mayor parte de los sitios prehispánicos del noroeste se encuentran actualmente en avanzado estado de destrucción, cuando no han desaparecido por completo. Los agentes naturales son, en realidad, los que han provocado el menor daño. Lo contrario ocurre con la acción del hombre, la que se realiza, en general, contraviniendo la legislación existente. Se pueden citar, a modo de ejemplo: la ejecución de obras públicas o privadas (caminos, represas, viviendas, corrales, etc.) sobre restos prehispánicos; la reutilización de los materiales que componen sus estructuras, en construcciones contemporáneas; las excavaciones arqueológicas, que implican un importante factor de destrucción, más aún cuando —como ocurrió frecuentemente en el país— no se trabaja rigurosa y metódicamente y no se ejecutan las indispensables tareas que garanticen la preservación del sitio. Y el turismo, que puede convertirse en un factor muy importante de destrucción, en la medida en que la apertura masiva de los sitios prehispánicos del noroeste parece ser el eje de acción de las actuales autoridades de gobierno. El turismo es una persona inquieta, ávida de experiencias exóticas que, aun en los pocos sitios custodiados, trepa a los muros, remueve piedras, arroja basura, escribe leyendas o se lleva, como recuerdo, los fragmentos de cerámica que encuentra. El saqueo implica la irreparable pérdida de la información de contexto, tan importante para que el arqueólogo pueda reconstruir la historia del lugar y de la región, y lleva generalmente a la destrucción de las estructuras y del objeto mismo. Esta acción está relacionada con el comercio y la exportación ilegal de obras de arte, los que se han incrementado considerablemente en los últimos años. A esto no escapan los objetos prehispánicos, tanto nacionales como de otros países del área, como Bolivia y Perú. Estos son presentados por algunos medios informativos como una alternativa tentadora de inversión, una forma solapada de inducir a su tráfico y saqueo. Por otra parte, no es mucho lo que se ha hecho a nivel de obras de restauración en estos sitios. Los intentos recientes, al menos los más "importantes", como el caso de Quilmes y el Parque de los Menhires, en Tafí del Valle, ambos en la provincia de Tucumán, se convirtieron en un cúmulo de errores. Considerando que buena parte del patrimonio arquitectónico prehispánico del noroeste se encuentra estrechamente relacionado a la vida de las comunidades del lugar, se deben implementar los mecanismos participativos que tengan en cuenta sus opiniones. No como simple búsqueda de consenso en torno a una propuesta oficial preconcebida, sino para discutir conjuntamente el proyecto de que se trate. Cualquier intervención sobre estos sitios los afectará irremediablemente. Pero, además, sólo contando con su colaboración y participación activa podrá segurarse la defensa del que es, por sobre todo, su patrimonio cultural.



Turistas posados sobre un techo reconstruido en el Pucará de Tilcara, Barrio de la Entrada, Jujuy.
Avidos, trepan a muros, escriben leyendas, arrojan basura y se llevan trozos de cerámica.

ARQUITECTO DE AMERICA

Una pirámide del sol premiada

El primer premio del concurso para el diseño de un objeto símbolo, El Arquitecto de América, fue otorgado a la obra del arquitecto argentino Jacques Bedel tras analizar a los más de doscientos trabajos que se presentaron ante el jurado provenientes de distintos países de América latina.

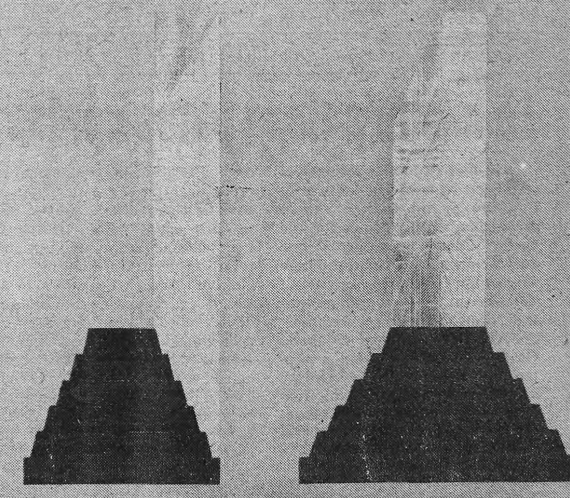
La obra premiada es una pieza que combina elementos de la civilización indígena y de la alta tecnología moderna (high tech). Se trata de una base piramidal (pirámide del sol, para la civilización de Teotihuacán) en la que se inserta un prisma triangular, representativo de los altos edificios de aluminio y cristal que caracterizan a la arquitectura actual.

El objeto símbolo elegido será destinado a laurear la actividad profesional del Arquitecto de América, una distinción que se otorgó por primera vez durante el año pasado en el marco de la segunda bienal Internacional de Arquitectura realizada en Buenos Aires. Un jurado con representantes de países de América latina eligió, entonces, laurear a Clorindo Testa, como arquitecto de América.

El jurado que otorgó el Primer Premio a Jacques Bedel estuvo integrado por representantes de Uruguay, Chile, Venezuela, Perú, Brasil y, por Argentina, participaron en él Aldo Barbieri, Francisco Crespo, Tomás Dagnino, Jorge Glusberg, Jorge Goldemberg, Hugo Kogan, Patricio Lóizaga y Osvaldo Savanascini.

El segundo premio fue obtenido por el brasileño Claudio Moschella gracias a un diseño que los críticos reconocieron por su calidad y sencillez pero que carecía de identificación regional latinoamericana. La doble A presentada por el cubano Gonzalo Córdoba obtuvo el tercer premio tanto por la feliz combinación de materiales, similar a la idea de Bedel de integrar elementos primitivos y actuales, como por el juego semántico de la estructura.

La obra de Jacques Bedel fue premiada con el monto de mil dólares, será exhibida, junto con las demás premiadas, en Lima, Buenos Aires y La Habana y presentada en Cuba durante el Congreso de la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos que se llevará a cabo durante este año. También en esa oportunidad, Clorindo Testa recibirá el premio de manos de su compatriota.



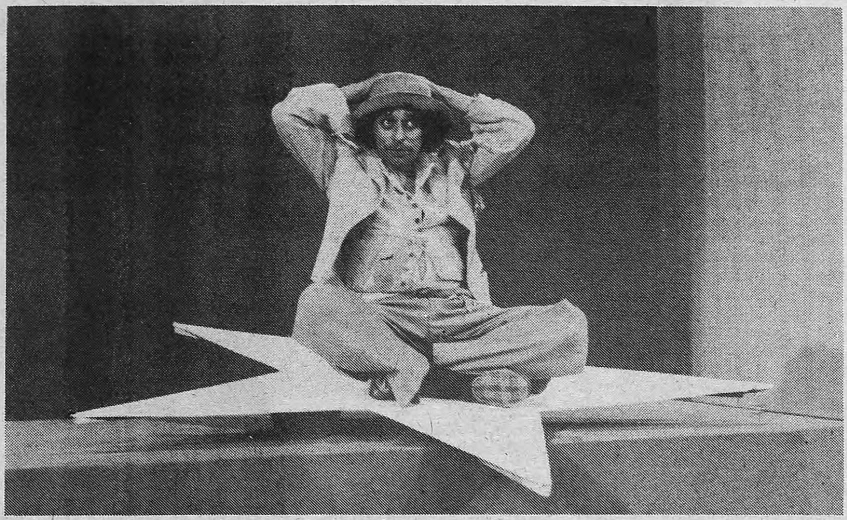
La pieza ganadora conjuga tecnología con tradición indígena.

NOVEDADES EN CANAL ONCE

Una televisión dentro de otra

Un grupo del canal filmó un original video pensado para grandes y chicos.

EL SATELITE DE LOS ENANOS GIGANTES. Guión y dirección general: Gabriel Romano. Música original: Julio Lacarra y Carlos Castellón. Títeres: Cecilia Charré. Producción: Ariel Vivas. Con la participación de Paulino Andrada, Fausto Collado, Mónica Lacoste, Julieta y Enrique Maggiolo y otros. Estreno en Canal 11 a confirmar.



Paulino Andrada en *El satélite de los enanos gigantes.*

Un ciclo de programas hecho en cooperativa por personal de la emisora.

(Por Paula Espel) El lunes por la noche Canal 11 convocó a la prensa en dos presentaciones de muy diferente carácter. A las 19, en el Buque Escuela ARA Piloto Alsina, surto en Dársena Sur y con un lujoso lunch, presentó su programación 1988 a través de la proyección de un video acompañado por Eduardo Bergara Leuman como maestro de ceremonias.

Simultáneamente en la Sala D del Centro Cultural San Martín, un grupo de técnicos, empleados y artistas de la emisora presentó el video *El satélite de los enanos gigantes*, el primero de una serie de capítulos unitarios que realizó, organizado en cooperativa, luego de un año de trabajo. El equipo, denominado Grupo Ciclos Televisión, cuenta con el apoyo del canal en cuanto a cámaras del noticiero y otros elementos técnicos, pero aún no tienen garantizada la transmisión de sus programas. Allí Gabriel Romano, director del programa *Video Show*, que dirigió además el video presentado, sostuvo que pese al apoyo "es muy difícil que el canal nos dé aire porque lo que hacemos no es comercial". La sospecha parece confirmarse al notar la ausencia del ciclo en la flamante pauta de programación.

Con títeres, actores y niños entrevistados, el video muestra cómo la fantasía de los pequeños viaja a través de una pelota y, transformada en satélite, llega al espacio. Pero esta fantasía será limitada por la agresiva realidad de los mayores. A partir de algunas preguntas se sabrá que los chicos prefieren héroes tales como "una rana, o una bomba que desparrame un humo productor de felicidad y bondad en las personas; o una mujer, porque las mujeres pueden hacer lo mismo que los hombres". Así también consideran que los mayores tienen muchos problemas y que, en realidad, preferirían vivir la infancia por un largo tiempo.

El mayor logro de esta realización es su mensaje. Los niños podrán imaginar y disfrutar de un programa de TV distinto a los tradicionales; los grandes podrán reflexionar más de una vez frente a esos mensajes realistas y directos. La música original y las letras juegan un papel importante en esta aventura, aunque por momentos, debido a defectos en la compaginación, se producen cortes abruptos.

Se destacan, además, la escenografía y el trabajo en conjunto realizado por este grupo que, con inteligencia y sin mayores comodidades de producción, apunta a una visión diferente. Es una televisión dentro de otra televisión.

La nueva programación '88

Entre las novedades de Canal 11 se cuentan *Atrapando ilusiones*, un programa de entretenimientos dirigido a una audiencia femenina, conducido por Chico Novarro y estructurado según tres concursos: "Buscando la palabra", "Las despiertas" y "Coincidencias" (de lunes a viernes de 13 a 14). También dirigido a las mujeres, una nueva versión del teleteatro semanal de Alberto Migré, *Pobre diabla*, ahora en tiras diarias escritas por Delia Fiallo y protagonizadas por Ricardo Darín con el nombre de *La indomable* (de lunes a viernes a las 15). *El extraño retorno de Diana Salazar*, teleteatro de origen mexicano protagonizado por Jorge Martínez y Lucía Méndez,se televisará a partir de junio, de lunes a viernes a las 14.

El amor atraviesa varios programas: *Vivan los novios*, comedia que seguirá transmitiéndose los martes a las 21; *La polémica del amor*, una tribuna abierta al público con la conducción de Virginia y Rolando Hanglin (viernes de 20 a 21); y *Parejas en apuros*, conducido por Nicolás Repetto, en el que hombres y mujeres serán elegidos luego de desfiles y cuestionarios varios (martes de 20 a 21).

Para niños se estrena *El show de los ositos cariñosos*, una producción de dibujos animados (de lunes a viernes de 17 a 18), y como entretenimientos para jóvenes y adultos se emitirá *Los juegos del terror*, con la participación de público y adivinanzas sobre fragmentos de películas de terror (miércoles a las 20); *Martillo Hammer*, un policial en serie (lunes de 20 a 20.30) y el segundo año estreno de *Increíble... pero real* (jueves de 20 a 21). En humor continúa *Las mil y una de Sapag* (miércoles de 21 a 22); *Supermingo* (lunes de 20.30 a 22) y se estrena *La barra de Dolina* (ver pág. 21).

En deportes figuran *Mundolímpico* (domingos de 10.30 a 11.30), *El mundo hípico* (domingos de 22.30 a 23.30), y el fútbol juvenil de América en *Competición Preliminar Argentina '88*.

La miniserie *Amerika* (a partir de mayo, aún sin horario de emisión) y los videoclips de *Fantasía latina* (domingos de 13 a 14) se suman a la programación habitual de la emisora.

Dos discos de música urbana

El tecladista y compositor Gustavo Fedel y el dúo que integran Daniel Binelli (bandoneón) y Hugo Romero (guitarra) presentarán hoy jueves 21, a las 23.30, sus respectivos nuevos discos *Tangueado* y *Atardecer antiguo*. El recital conjunto se llevará a cabo en el pub Shams (Federico Lacroze 2121) y ambos elepés fueron recién editados por el catálogo Melopea que dirige Litto Nebbia dentro del sello Interdisc.

Concierto en el Cervantes

El lunes 25 a las 19 en el Teatro Municipal Cervantes, Libertad 815, se presentará la Orquesta Nacional de Música Argentina *Juan de Dios Filiberto* bajo la dirección del maestro Osvaldo Requena y la actuación como solista del cantante Guillermo Fernández. Durante la misma se interpretarán obras de Astor Piazzolla, Mariano Mores, Atahualpa Yupanqui, Aníbal Troilo, Chico Novarro, Los Hermanos Abalos y otros. La entrada es libre.

LA GEWANDHAUS EN EL COLON

La fuerza musical de Brahms

El debut de la orquesta alemana mostró menos butacas y excelencias de acústica y de luz.

(Por F.M.) La Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig carga con una pesada tradición. Inició sus ciclos de conciertos en 1781 y contó con directores como Mendelssohn e intérpretes como Brahms. Estrenó obras de los mayores compositores del siglo XIX. Hoy la Orquesta continúa casi exclusivamente dedicada al siglo XIX. En 1980 realizó su primera visita a Buenos Aires con las nueve sinfonías de Beethoven, tocadas de la uno a la nueve, en riguroso orden; de los cinco conciertos que ahora ofrece en Buenos Aires, cuatro están dedicados a Brahms —con sus cuatro sinfonías, también en orden—, y el quinto a Dvorak, Schumann y Richard Strauss. El director Kurt Masur, su titular desde 1970, afirmó en un reportaje reciente que uno de sus próximos proyectos es volver a estudiar las nueve sinfonías de Beethoven de acuerdo con la nueva edición Peters.

Naturalmente, la Gewandhaus toca Brahms como se supone que debe tocarse. Todo está en su lugar, todo suena clarísimamente. Masur es escrupuloso y profundo, y cuenta con un conjunto de extraordinaria calidad. Las cuerdas tienen calidez y absoluta homogeneidad; los metales pueden sonar juntos como un órgano de alguna capilla gótica; el sonido nunca va más allá de lo necesario.

Antes de escucharse la Sinfonía Nº 1 de Brahms, el pianista Garrick Ohlsson había hecho una excelente versión del primer Concierto, con un segundo tiempo plenamente sugestivo. El pianista neoyorquino tiene excelente mecanismo, buen sonido y envolvente musicalidad.

"La fuerza del pensamiento musical de Brahms". Esta línea figura entre unos aforismos póstumos de Ludwig Wittgenstein. El filósofo del lenguaje dice solamente eso. Así, sin verbo; como una especie de comprobación, que Masur y los músicos de la Gewandhaus saben cómo tornar evidente.

Hoy vuelve la Orquesta de Tango

La Orquesta de Tango de Buenos Aires inicia hoy su nueva temporada. Con dirección de Carlos García y Raúl Gareilo, se presentarán en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, a las 13.

La Orquesta es, si se descuenta la formación del maestro Osvaldo Pugliese, la agrupación tanguera más numerosa que existe y quizá la única que preserva el estilo y el repertorio de las épocas de oro de la música ciudadana, aun cuando a juzgar por la cantidad y tipo de instrumentos, bien podría llamarse Orquesta Sinfónica de Tangos.

Con Gustavo Nocetti como vocalista, los directores García y Garello ponen cada vez en escena catorce violines (los más destacados son Hugo Baralis, Pablo Agri y el jovencísimo y talentoso Miguel Condomí), tres violas, cuatro celos, guitarra, dos bajos (de caja y eléctrico), arpa, piano, órgano, flauta, oboe, percusión y cinco bandoneones, uno de los cuales quedó en manos del destacado Daniel Binelli.

Misiles y Flores en la plaza

El grupo La Obra, auspiciado por el Teatro de La Libertad, continúa con la presentación del espectáculo *Del Misil a la Flor* en la Plaza Las Heras, Coronel Díaz y Las Heras, los domingos a las 16 y 17. La obra, versión libre sobre el texto *Mambrundia y Gasparindia* de Carlos Gorostiza, cuenta con la actuación de Alejandra Rodríguez, Rosana Pagliaroli, Cinthia Guerra, Daniel Mancuso, Marcelo Vitullo, Diego Lovizio y Gerardo Barrios. Además participan en la asistencia Carlos Fica y Héctor Alvarellos en la puesta en escena.

Caramelitos en El Vitral

Continúa presentándose en la sala 2 del teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, la obra *Caramelito (Loly Pop)* de Beatriz Giordano, dirigida por Leo Murray con la participación de Miriam Millot, Néstor Hidalgo y Ronald Obregon, entre otros, los viernes y sábados a las 21 y los domingos a las 19.30.

Estreno de la obra "No se paga"

El sábado 23 a las 22 en la Sala 2 del Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, se estrenará la obra teatral *No se paga* de Darío Fo con traducción de Eduardo Pavelic. El elenco estará integrado por Adriana Di Caprio, Paula Rubinstein y Armando Saire, entre otros.

El Centro Cultural conseguirá autonomía

Con entrada paga en algunas funciones la institución podrá financiar buena parte de sus actuales necesidades.

(Por Marta Rodríguez Santamaría) En la Secretaría de Cultura de la Municipalidad ya está firmado el decreto que procede a descentralizar el Centro Cultural San Martín. Para que esto opere de manera efectiva, el proyecto debe pasar por un organismo municipal de planificación, trámite que podrá demorar unos tres meses.

La decisión supone un cambio en los criterios gubernativos y hasta políticos. Es también una decisión con historia. El Centro Cultural ha realizado en sus locales de Sarmiento 1551 una vasta y fecunda tarea de difusión de la cultura, con Javier Torre como director general de la actividad. Desde 1983 ha movilizado más de cinco millones de espectadores en torno a sus ocho mil espectáculos. En 1982, durante el régimen militar, sólo llegaron allí 22.000 personas. Por otra parte, hoy son cerca de dos mil quienes se congregan, no ya como espectadores sino para integrar talleres o participar de diversas promociones: nuevos autores teatrales, encuentros de cine, de danza, debates, congresos. Son las actividades que un gran centro cultural puede prever y realizar.

Pero la experiencia demostró que un gran centro cultural plantea problemas de infraestructura y de mantenimiento, hasta condicionar la actividad misma. En ese sentido, el San Martín presenta graves carencias. Sus ascensores funcionan mal o incluso no funcionan. El equipamiento técnico de las salas está muy lejos de ser el deseable. Al recorrer los locales se aprecia a menudo un aire de abandono. Frente a esto, la pregunta inevitable es hasta dónde puede mantenerse la gratuidad total de los espectáculos. Cobrar una entrada módica, por lo menos en algunos de ellos, contribuiría a mejorar el funcionamiento.

Un derivado de la gratuidad es el llamado "público golondrina", que entra y sale de los espectáculos, durante su transcurso. Esto conduce a que algunos directores no hayan querido montar allí una obra teatral, ante un público inestable. El caso no se puede evitar si algo se da gratis en un local público. A la inversa, si alguien paga algo por su butaca, respetará lo que ha elegido y pagado, incluso si no le gusta. Exigirá asimismo que funcionen los micrófonos, los parlantes, las luces o los televisores que ayudan a la función.

Una forma de resolver esos problemas es la descentralización, que implicaría para el Centro Cultural una autonomía económica (aun parcial) que lo acerque a lo que hoy ya hacen el Colón, el Presidente Alvear, el Teatro San Martín sobre la calle Corrientes. En los planes de la Secretaría de Cultura, esa autonomía llegará también al Jardín Zoológico, al Centro de Divulgación Musical, al Planetario, al Centro Cultural de la Recoleta, al Museo de Arte Moderno. Para el Centro Cultural esta no será una autofinanciación completa (siempre será necesario un respaldo municipal complementario), pero se calcula que podrán ingresar tres millones de australes por alquiler de salas, congresos, exposiciones y las entradas a los espectáculos mismos. La Dirección tendrá responsabilidad directa por el manejo de esos fondos, aunque se mantendrá la supervisión de la Secretaría de Cultura.

Javier Torre ha propiciado esa autonomía durante cuatro años y ahora está a punto de lograrla, con el imporante apoyo de Félix Luna en la Secretaría de Cultura. Algunas declaraciones de ambos se recogen en esta página.


Alejandro Kacero

Javier Torre, esforzado director del Centro Cultural San Martín.
Después de cuatro años de éxitos, un paso económico importante.

Dos opiniones necesarias

En el tema de la autonomía del Centro Cultural importaba conocer los pronunciamientos de su director, Javier Torres y del secretario de Cultura de la Municipalidad, señor Félix Luna.

Javier Torre

"Durante cuatro años estuve gestionando la autonomía. Félix Luna y Suárez Lastra se preocuparon por el tema y acaban de determinar que el San Martín es autónomo. Discriminaremos, en los próximos meses, a qué espectáculos podremos cobrar entrada y a cuáles no. Porque el San Martín tiene que seguir dando un servicio a la comunidad, tiene que ser un lugar de desarrollo de la cultura y de crecimiento de la gente, no debe ser un ámbito de ganancias para el fisco. Cobrar entrada ayudaría en cierta forma, pero de otra manera no ayudaría para nada, porque el pequeño monto que uno podría cobrar, comparado con los gastos de un monstruo como el San Martín, ayudaría relativamente. Se podría mejorar alguna cosa y se comprometería tal vez más al público que paga con otra intención."

"Yo coincido —agregó Torre— en que la búsqueda de eficiencia implica un aporte de todos, y que la gratuidad absoluta le hace mal a la sociedad. Pero, por otro lado, la Argentina está viviendo una situación económica muy difícil y a mucha gente le cuesta acceder a espectáculos pagos. Mi compromiso es tratar de hacer un Centro Cultural que jerarquice las cosas pero que a la vez llegue a más personas."

Félix Luna

"La autonomía significa que sus ingresos propios pueden ir a subvenir los gastos del organismo, y en consecuencia dedicar fondos a sus propias necesidades y no a Rentas Generales de la Municipalidad. Esto le dará una independencia muy grande. También le liberará de muchos trámites burocráticos, como el llamar a licitación para algunas compras menores."

"El Centro Cultural tiene necesidades desgarradoras, y entonces será natural que tenga dinero en caja para reparar auriculares o para arreglar los ascensores. Todo esto tiene que ver con la gratuidad mantenida hasta ahora. Como principio general creemos —y esta posición fue la del concierto de las naciones, tras la Segunda Guerra Mundial— que la cultura debe ser gratuita. Pero tampoco somos utópicos. Para ser difundidas, algunas expresiones culturales necesitan de organismos que cuestan dinero. Una familia tipo habría ahorrado entre 1800 y 2000 australes si hubiera ido a nuestros espectáculos del Festival de Verano. Ver *Gotan*, *La Traviata*, *La Verbena de la Paloma*, Julio Bocca-Raquel Rossetti, habría costado treinta australes o más en una sala céntrica. Es muy lindo si se puede hacer, ¿pero acaso se puede hacer indefinidamente? Nuestro puesupuesto es exiguo. Llega un momento en que necesitamos pedir que el público nos ayude."

"Si damos expresiones de alta calidad, y apostando a que el público las recibe bien, como efectivamente ha ocurrido, estamos contribuyendo a que la gente no se equivoque cuando tenga que elegir en otras opciones. Si usted le da basura, a través de la televisión, como suele ocurrir, el público se acostumbra a que todo sea igual, hasta las boletas que debe poner en el cuarto oscuro. Si en cambio el público empieza a distinguir la calidad, si se da cuenta de que Beethoven le gusta y no es aburrido, entonces estará preparándose para hacer mejores elecciones cuando llegue su momento. Y no estoy hablando en el sentido político solamente, sino también en un sentido humano, individual. La gente eleva su espíritu cuando pasa algo así."

LLOPIS EN ROSARIO

Cantata para el país del interior

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) El pasado fin de semana Enrique Llopis presentó en esta ciudad y en calidad de estreno nacional su espectáculo *Al país del interior*. La ocasión sirvió para conocer parte del material que integra su octavo elepé que, con su nombre por título, fue grabado para la compañía discográfica Polygram.

Muchos coinciden en definir a Llopis como uno de los intérpretes más respetados en el género de la llamada canción popular. Poseedor de una voz potente y afinada, el recital que ofreció en el teatro Héctor Astengo (el mismo que prejuiciosos empresarios vedan a grupos de rock) no sólo confirmó esa impresión, sino que el profesionalismo alcanzado le permitió montar un show casi sin fisuras.

El concierto fue seguido —además de directivos del sello discográfico y periodistas capitalinos— por alrededor de 800 espectadores que respondieron cálidamente a las canciones de Llopis. Un dato frívolo: el público que sigue a Llopis está integrado en su mayoría por mujeres de edad madura.

Llopis interpreta fundamentalmente a autores como Hamlet Lima Quintana y Teresa Parodi, cuyas canciones hacen hincapié en el pasado o las imágenes costumbristas, y también canta a Juan Carlos Muñiz (periodista de la revista *Humor* y músico) o al Negro Ielpi, secretario de Cultura del municipio, quienes abordan una temática mucho más intimista. Cuando Llopis se inclina por Muñiz o Ielpi, la canción se hace balada y su voz alcanza una expresividad notable.

El sonido del grupo que acompaña a Llopis es tan ecléctico que corre el riesgo de volverse híbrido. De ahí entonces que pueden escucharse chamamés, chamarritas, polkas, baladas y hasta ciertos arreglos tomados del rock. El resultado es compacto y ninguno de los integrantes de la banda sobresale demasiado sobre el resto.

Tanto la acústica del teatro como el buen nivel de los sonidistas permitieron escuchar con absoluta fidelidad la voz de Llopis, que por momentos aparecía exageradamente declamativa. Durante más de dos horas de recital, tuvo tiempo de presentar sus temas nuevos y recordar otros como los conocidos "Te debo una canción", "Oleo de mujer con sombrero" (de Silvio Rodríguez) o "La leyenda del Rosario"

Las canciones que conforman su octavo álbum son pequeños homenajes a la ciudad, al amor, a los inmigrantes, a los "sobrevivientes" de los años de plomo, a madres y presos, a un tal Guevara y a los habitantes del interior... Así tipificados, los temas bien podrían ser definidos como *psicobolches* por la picardía de cierta intelectualidad, deslumbrada por la llegada de la posmodernidad. Pero ésa es otra historia.

ALEJANDRO DOLINA EN LA TV

Un mago con sabor a estaño

Con mucho público, nervios y demasiadas expectativas el showman inició su ciclo semanal en Canal 11.

(Por Eduardo Blaustein) Primero se vio la tribuna, la gente doblando el cuello en espera del protagonista que puso el nombre del programa de televisión junto a Horacio Ferrer: *La barra de Dolina*. Se escuchó también una cortina sonora melancólica, un piano interpretando *El vals del duende* y se supo después que la composición era del mismo Dolina. La mesa con dos sillas, con el célebre pianito eléctrico del Sordo Gancé, esperaba con una pandereta y una vieja pelota de cuero; detrás se veía un poste telefónico con un parlante, sugiriendo una propaladora de pueblo o un baile en sociedad de fomento.

El hombre apareció, lo acompañó una ovación esperada y la cámara lo fue buscando sin apuro, hasta detenerse en el primer plano. Lo suyo fue absolutamente directo, sintetizando un juego de ideas que varias veces había adelantado en *Demasiado tarde para lágrimas*, de Radio El Mundo. "Dicen —dijo— que cuando un programa de radio pasa a la televisión, pierde su magia", verdad que de reiterada, reiteró Dolina, circula insistente en las pizzerías, bares y asociaciones deportivas. "Esta idea —siguió— significaría que cuanto menor sea la percepción, más eficaz será el hecho artístico", con lo cual, ilustró, sería interesante y artístico un actor que asomara parte de un brazo tras el telón. "El hecho artístico, entonces, sería *Y ahora, presentamos... nada*." Y remató la introducción: "Si la moda es el hecho artístico perfecto, todos saldremos contentos de aquí".

Todavía en el primer bloque, hubo otra ovación para recibir a Guillermo Stronati (*locución y frases oportunas* en El Mundo) que desgranó una tanda publicitaria dolineana: "Su hijo ya no es un problema. Guardería Alcatraz. Alcatraz, atendida por oficiales de la comisaría 14ª". En lo que era bautismo de fuego para ambos, Stronati apenas tuvo ese espacio para recordar su rol de cómplice. Algo duro, lo que en radio no se ve, en televisión dio la sensación de una continua *botoneada* cada vez que la cámara se demoraba en él. A Dolina pareció que por momentos no le alcanzaba con los tiempos televisivos para encontrar sus propios crescendos. Sin embargo insinuó lo que puede dar en dos canchereadas: cuando, para finalizar ese bloque, giró la cabeza y encontró el lugar preciso de una segunda cámara como si conociera el medio de toda la vida. "Señor director, métale", indicó. La segunda canchereada lo encontró acompañando a Horacio Molina, en guitarra enfrentándolo con placer, como cuando se toca con el disfrute de la privacidad.

> **LA BARRA DE DOLINA.** *Con Alejandro Dolina y la participación de Guillermo Stronati. Dirección artística, Caloi. Escenografía, Jorge Romano. Iluminación, Daniel Abregu. Producción ejecutiva, Graciela Hubert y Julio Pico. Dirección, J. M. García. Canal 11, martes a las 22.*

Hubo un picadito con esa pelota medio desinflada, arcos con ropa, una vieja que pasó por ahí fantasmal, reclamos de penal y vidrios rotos. Hubo también festejo cerrado cuando Dolina improvisó en décimas de milonga. Hubo pedidos para el *Sordo* Gancé e improvisaciones humorísticas sobre el escolazo. Más de uno habrá registrado apenas una parte de todo eso y *en otra forma* que en la radio. Conocedores o no del Dolina radiofónico (el que se llevó un 75 por ciento de audiencia nocturna), muchos se habrán demorado en su sudor bajos los reflectores, se habrán fascinado comparando los gestos imaginados con los que exhiben las cámaras con cierto autoritarismo, habrán pensado quizá que para tal inflexión largamente conocida en la voz de Dolina, debía corresponder otro movimiento de boca, menos obvio, más... interesante.



Como el maestro Arnaldo Gancé y su piano electrónico.
"No a los aplausos cuando son colchones sonoros."

La magia perdida a la que aludió Dolina es la elaborada en la imaginación de su auditorio radiofónico. Uno de los grandes méritos de *Demasiado tarde...* es haber redescubierto el potencial más primitivo y gozoso del *broadcasting*: la libertad del receptor para ponerle paisaje a lo que escucha. ¿Cuál será la reacción de quienes nunca escucharon el programa? ¿Cómo será *La barra de Dolina* después del *ablande?* La idea inicial la reiteró Dolina como cierre: "Cuando un programa de radio pasa a la televisión, pierde la magia". Los que lo conocen, saben del doble juego fatalista de sus ironías. Si dicen eso en las pizzerías, algo de razón deben tener.

C.I.C.L.O.S.

CINE ALBANES - El Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina presentarán una muestra denominada *Encuentro con el cine albanés*, en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. El ciclo que cuenta con el auspicio de la Embajada de Albania estará integrado por tres films inéditos en la Argentina. Las funciones se llevarán a cabo a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Lunes 25: *Cuando se abren las puertas de la vida* (1986) dirigida por Rikard Larja.

Martes 26: *Y llega el día* (1986) dirigida por Vladimir Prifti.

Miércoles 27: *El general Gramófono* (1978) dirigida por Viktor Gkika.

CINE



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria** P/13 Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Interceptor.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.10 y 19.30 hs.: **El beso de la mujer araña**, de la novela de Manuel Puig, un film de H. Babenco, con William Hurt, Sonia Braga. A las 17.10 y 21.30 hs.: **El sacrificio**, de Andrei Tarkovski. Viernes y sábado a medianoche: **El beso de la mujer araña.** P/18. Prox.: **Cuando sopla el viento.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria** P/13 Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.30, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23 hs.: **Made in Argentina** Con Patricio Contreras, Leonor Manso, Marta Bianchi, Luis Brandoni. Un film de Juan J. Jusid. P/13.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Noches prohibidas**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **El inicio del sexo.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.50, 19.45, 22.40 hs.: **Maurice** P/18. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.: **El francotirador** (The deep hunter). P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35 hs.: **Maurice** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast news). S/R. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. A las 19.30 y 21.30 hs.: **La estructura de cristal** de D. Sanussi. Mañana: **Fantasmas bohemios** de N.Z. McLeod. Socios gratis. S/R

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.: **Línea de fuego**; a las 15.10, 19.10 y 23 hs.: **Tributo al dragón.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 18.30 y 22.55 hs.: **Ultimo tango en París**, de Bernardo Bertolucci (ganador de 9 Oscar '88); a las 16.20 y 20.40 hs.: **El bebé de Rosemary** de Roman Polansky, con Mia Farrow. P/18.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 11.15, 14.40, 18.05 y 21.35 hs.: **El tren del placer**; a las 12.55, 16.20 y 19.45 hs.: **Fanny Hill.** P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Testigo indiscreto** P/13 Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170: **Ciclo nuevo cine norteamericano.** A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La Bamba.** Dir.: Luis Valdés. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Gaby** (una historia verdadera). La mente fija limitaciones, el corazón las sobrepasa. Con Norma Aleandro, Liv Ulman y Robert Loggia. P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs hs.: **La Familia**, de Ettore Scola. Nominada al Oscar '88 mejor película. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El Rayo Verde** Ganadora del León de Oro de Venecia, premiada en Montreal. P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). La mejor película de guerra jamás filmada. Dir.: Stanley Kubrick. P/16.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El nombre de la rosa.** Con Sean Connery y F. Murray Abraham. P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (miércoles únicamente a las 16.30 hs.): **Más allá del bien y del mal**, un film de Liliana Cavani, con Erland Josephson, Dominique Sanda y Robert Powell. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LARA Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 12.45, 16.45 y 22.45 hs.: **Atmósfera cero**; a las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El guerrero solitario.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 16.15, 19.20 y 22.20 hs.: **Grito de libertad** S/R. Sáb. trasn. 1.15 h.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Lo que vendrá...** Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Charly García, Hugo Soto, Juan Leyrado. Música: Charly García. P/13. Sáb. Trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Diario para mis hijos.** Dir.: Marta Meszaros. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Nuevas aventuras del zorro**, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.05 hs.: **Bernardo y Bianca**, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña.** S/R Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.15, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Novia se alquila.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.25, 17.20.: **Grito de libertad.** S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Testigo indiscreto.** P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Colecciones privadas** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Medianoche diabólica.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.10 hs.: **La noche de Venus**; a las 14.45, 18, y 21.20 hs.: **Good bye Emanuelle.** P/18. Sáb. Trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Zelig.** Un film de Woody Allen. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 17, 20 y 22.50 hs.: **La batalla de Argelia.** Una dramática evocación de todo un pueblo luchando por su libertad. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El baile** de Ettore Scola. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Cine francés inédito. El aprendiz de Crápula** de Michel Deville. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (Las dos últimas secciones numeradas): **Imágenes de la Guerra Civil Española**: (noticiosos y documentales enviados por la Filmoteca Española): **La intervención extranjera.** P/13. Mañana: **La conquista del país Vasco, Santander y Asturias.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14, 18 y 21.55 hs.: **El francotirador.** P/16. Sáb. trasn.

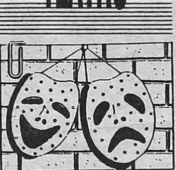
SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá** P/13. Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.15, 16.45, 18.30, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Una chica al rojo vivo.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Simplemente sangre.** P/16. Sáb. trasn. (lunes descanso).

TEATRO



COLON. Tel. 35-5414.
Jueves 21, 21 hs. Extr. N° 72, org: por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Buenos Aires. Despedida de la Org. de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. Prog: Sinfonía N° 4, de R. Schumann; Concierto N° 1, p/corno y orq. de R. Strauss. Sol.: Erich Markwart; Sonfonía N° 8 de A. Dvorak. Sob. de Ab. en vta.
Sábado 23, 21 hs. Extr. N° 87. Concierto sinfónico-coral a cargo de la Orquesta y Coro estables del T. Colón. Dir.: Antonio María Russo. Prog.: Missa por Defunctis (Requiem) Op. 89 p/solistas, coro y orq. de A. Dvorak. Sol.: Mabel Veleris (soprano) Lucila Ramos-Mane (mezzosoprano) Carlos Bengolea (tenor) Luis María Bragato (bajo). Loc. en vta. Pl. A 20. **Boletería**: todos los días, de 10 a 20 hs., en Tucumán 1111.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace**, Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl. A 15. Pull. A 12. Jueves, función popularísima a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
Las bacantes. Un espectáculo de **Salvador Tavora**, inspirado en el texto de Eurípides, con **La Cuadra de Sevilla y Manuela Vargas.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: A 30. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero**, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Patricia Gilmour, Marta Rodríguez, Marcela Ferradás, Jorge Mayor, Leopoldo Verona, Osvaldo De Marco, Gustavo Belatti y Enzo Bai. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: **Rubén Szuchmacher.** Viernes: 21.30 hs; sábado: 22 hs; domingo: 20.30 hs. Vta. loc. C/3 días anticipación.
Galpón del Sur (Humberto 1° 1739)
Crimen y castigo de Fedor Dostoievski, por el Stary Teatr de Cracovia, Polonia, dirigido por **Andrzej Wajda.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl. A 30. Vta. loc. c/3 días de anticipación. Martes y miércoles funciones popularísimas a mitad de precio
Hall central
Alejandro Santos (compositor, flautista y tecladista), acompañado por Horacio López (batería), Pablo Fernández (percusión) y Jorge Cerrato (bajo eléctrico). Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Oscar Plasencia. Exposición de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a domingo de 12 a 24 hs. Entrada libre y gratuita. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo"**. Música de Luis María Serra; coreografía Ricky Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman A 5.- Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Ultimas funciones.
EL Teatro Munic. Presidente Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires** con la dirección **Carlos García y Raúl Garello**; canta **Gustavo Nocetti**: presentación **Oscar del Priore.** Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Reflejos de una vieja leyenda - Fausto, versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con **Adriana Aizemberg**, Alejandra Alfieri, **Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz**, Cristina Czetto, **Julio Chaves**, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenografía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Textos: Daniel Guebel. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: **Augusto Fernandes.** Martes a sábados: 21 hs; y domingos: 19 hs. Pl.: A 10.
Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hansgunther Heyme** y **Hans Hollmann.** Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.
Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.
Imágenes de una travesía - Fausto: Muestra fotográfica de Julie Weisz en el Instituto Goethe. Se llevará a cabo entre el 11 de abril y el 29 de abril.
Secreteandantes. Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mimos Pía Casento-Carlos Martínez. Canciones de Ana D'Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes. De martes a viernes a las 14 hs.
"Libertablas" presenta: **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare".** Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco, Mónica Felippa, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comin. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa. Jueves, viernes y sábados a las 18 hs. Pl.: A 2.
"Confites de colores". Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada por su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Pl A 2.
Teatro en el Museo Nacional. (Córdoba esq. Libertad). **"De esto, ni una palabra a nadie"** con Omar Fanucchi y Beatriz Irusta. Dirección: Néstor Sabatini. Todos los viernes de abril a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Fernando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: A 5. Exposición de vestuario de la **Comedia Nacional en el hall central. Música con todos en La Ribera.** La Dirección Nacional de Música presenta: Jueves a las 21 hs. **Los Andariegos.** Entrada libre y gratuita. Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"La obra gráfica de Nicolás Jiménez en Mar del Plata". En Espacio Diseño.
"Embajada del grabado argentino contemporáneo". En Sala 1.
"Ser pantalla". Muestra de D. González Valtueño y Narcisa Hirsch. Sala 3 y 5.
"Ciudad extrema" de Marcelo Di Tomás. En Espacio Ciudad.
"Notas de viaje", de Sebastián Romano. En Espacio Joven no Convencional.
"Homenaje", de Cynthia Sassoon. En Salas 8, 10 y 11.
"El tiempo de los espíritus plateados", de Heloisa S. da Silva. En Espacio Joven no Tradicional.
"Pinturas '88", de Diego Malero. En Espacio Joven no Tradicional.
"Fotografías de Cassio Vasconcellos". En Fotoespacio.
"Líquido estelar", esculturas y pinturas de Sixto Caldano. En Hall Central.
"Dudas y ensayos", de Luz Zorraquín. En Espacio Joven.
"Cuba en el centro" Muestra de pinturas, esculturas y telarte de plásticos cubanos.
Patio del Tilo
De 15 a 23 hs.: IV Jornadas Culturales Latinoamericanas **"Cuba en el Centro"** Ambientación, artesanías, discos y casetes, libros, afiches, comidas y bebidas típicas, tabaquero.
Auditorium
A las 18.45 hs. **"Jueves de cine Francés"**
"El viaje de Paimpol" (1985) de John Berry con Myrian Boyer y Michel Bonjenah. Preestreno. Apta para mayores de 18 años.
A las 21 hs.: **III Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión**
Charlas musiquinformales a cargo del Mtro. Jorge Cutelo.
A las 21.15 hs. Recital de Trompetistas de Jazz.
Sala de cursos
A las 19 hs.: **"Cuba en el Centro" "Arquitectura y diseño cubano"**. Charla a cargo de Nelson Herrera. **Todas las actividades son con entrada gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs. Teatro: **"El combate de Opalos y Tasia"**, de Francisco Nieva. Dirección: Rubén Spinacci.
A las 21 hs.: Teatro: **"La cautiva"**, de Esteban Echeverría. Adaptación y dirección: Osvaldo De la Vega.
Sala A-B
A las 20.45 hs: Proyección Folklórica: Actuación del **Grupo Maíz**, con Eguez (guitarra), Zanella (violín), Rigo (flauta), Gil Pereyra (charango), Plana (flauta) y Martí (guitarra).
Sala C
A las 21.30 La ética del psicoanálisis, de Lacan. A cargo de Roberto Harari.
Sala D
A las 20.15 hs. Arte y Cultura Oriental. Audiovisual de Rubén Núñez.
Sala E
A las 20.15 hs.: Carlos Castañeda y el Yoga latinoamericano, por Amalia Estevez.
Sala F
A las 20.30 hs. Recital de música ciudadana a cargo de Miriam Sofía.
Exposiciones:
Galería del CCGSM: Fotografías de gran formato del venezolano Edgar Sánchez Vegas.
Hall A-B: Fotografías de la Cristalería "Loetz Austria".
Biblioteca: Obra de Elsa Corti.
Hall 4° piso: "Fontanet y varios de sus discípulos". Dibujos.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los Kelonios". Espectáculo de clown. Viernes: 22 hs.
"Babilonia" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.
Cine:
Ciclo Jean Renoir
"El crimen de Mr. Lange"; jueves 21 hs; Sábado: 19.30 hs.
Ciclo Tarkovski
"El sacrificio"
Domingo: 21 hs.
Todo es gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel: 331-1335. Exclusivo:
I' Medici Concert
Viernes: 22 hs; sábado: 23 hs; domingo: 20 hs

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (Alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682.
Cuando se pone el sol
De Oscar Abelenda. Dir.: Dante Liguori. Jueves: 21.30 hs. Bol. dde. 16 hs.

ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53. (Alt. rivadavia 2300). Tel.: 48-0682.
La hija del rabino
Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman, y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs, domingo 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ARRIBA EL TELON. Araoz 2229. Tel.: 72-0947.
La venganza de Cándida
(Tribulaciones de una joven abandonada) Comedia en dos actos. Conj. Arte y Renovación. Dir.: José Blaccat. Jueves y domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
La cañada
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echevarría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs. viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a Jub. y Est.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633. Carrusel de las Arges presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida!
Yudith y las sombras
Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:
Buenos Aires ciudad tango
Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Sábado: 22 hs.; domingo: 20.45 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987!
Shalom Buenos Aires
De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta:
Hedda Gabler
De Henry Ibsen. Dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta:
No se paga:
De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs, domingo: 21 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Espectaculo de convocatoria:
Encuentros
Con la Hermandad (Canto uruguayo), Willy Pardal, Mercedes Akel y Duo Miguel de Caro-Hugo Prado (canciones suburbanas). Sketchs, poemas y un espacio abierto. Viernes: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito:
En orsai
Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo

Teatro de Buenos Aires presenta:

Ensayo de humor

Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs, domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 27-6471/67–7930. "Vaya al teatro y conozca el país". De R. Suñez, con adaptación de Alfredo Lépore:

Deliciosamente peligrosa

Con Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli. Dir.: A. Lépore. Sábado: 22.30 hs, domingo: 21 hs. Se realizan funciones para colegios, entidades, jubilados, etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar. Est. y jub. con desc.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

El señor del baño

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 22.45 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.

Mabel Manzotti Jorge Rivera López Perla Santalla

en:

Memorias de un adolescente

De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Martes a jueves: Pla. ₳ 14, pull. ₳ 10; viernes a domingo: Pla. ₳ 18, pull. ₳ 10. Domingo desc. a jub. Loc. en venta c/3 días de ant.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a: Atilio Veronello en:

V.T.T.V.

(sátira sobre la televisión y los medios)
Sábados: 22.30 hs.

A pesar de todo soy mujer

De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc. Gustavo olivera. Sábado: 22.30 hs.

Alberto Mazzini y Pampu Produc. presenta el music hall más "decadente" del año. Osvaldo Roth en

Con algo de... rubor

Libro: Pedro Cano, con Alberto Pampu, Jorge Etchegoyen, J.C. Pagano. Coord. gral. y dir. artística: Alberto Mazzini.
Viernes: 0 hs, domingo: 21 hs.

Y el título? lo pone Ud.

Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Viernes: 22.30, sábado: 0.30 hs, domingo: 19.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Sábado 22.45 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 21 hs.

M'hijo, el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 20 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 19.15 y 21 hs; domingo: 17.30 y 19.15 hs; lunes: 21.30 hs.
El centroforward murió al amanecer, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21 hs.
Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.

Molino rojo

De Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.

Antonin Artaud

Sesión teatral de y por Jorge Goroscco. Miércoles: 22 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: al infantil

Pequeño Teatro Negro de Salta en:

Un poquito de todo

Una obra para niños, poetas y locos. Actores titiriteros: Jorge Fernández (mimo), Juana Aliberti, Alonso Barrazza (autor y director). Viernes y sábado: 18.30 hs. Domingo: 17 hs. Chicos hasta 3 años gratis.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:

Macbeth

El jardín de las delicias-Macbeth De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. jueves 22 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:

Salpicón de tres

(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs. Domingo: 21.30 hs. (Jueves popular). Bolet. dede. 18 hs. Estacionamiento.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier:

Garibaldi Pum!!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc.

DE LA UNIDAD (Ex Teatron). Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914.

Después de la ceremonia

De Yasmina Reza. Premio Moliere en Francia 1986. Auspicia Embajada Francesa y Alianza Francesa de Buenos Aires. Con Regina Lamm, D. Faide, M. Cerain, H. Falleti, R. Murphy. Dir.: Maria Rivera. Sábado: 22 hs, domingo: 21 hs. 50 % desc. Jub. est. y actores. Bol. dde. 18 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero

En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs.; domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. **Raúl Rizzo - Manuel Callau en:**

Mosquito

De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes (con debate): 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta. desde las 15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby ler ner en:

Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor

Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta a Ricardo Monzón en:

Las manos de Eurídice

De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 20 hs. Domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:

Mi abuelo Candombe mi padre Tango

Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés, Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran Elenco. Dir. musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Est. y jub. 50% desc.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.

...Hubo un toro en mi pasado

(Europa)

De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Molière 1987). Lunes (función popular): 21 hs, viernes y sábado: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

El padre

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes, sábado y lunes: 22 hs.**

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:

Amantíssima

de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. desde 19 hs. no se reser. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 23 hs.
El bollo. Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. **Sade** (Subte show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Música: Sumo. Viernes: 0.30 hs. Domingo: 22.45 hs.
Confesión pública. Monólogo satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos. Coord. gral.: Alberto Méndez. Jueves: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.30 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.
Caramelito, de B. Giardino. Dir. gral.: Leo Murray. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.
3ª temporada: **El enano fascista**. De Marcos Martínez, con Walter Belietra, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Tercer acto, de Beatriz Giordano. Dir. gral.: Eduardo L'Italy. Lunes: 21 hs.
Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 804-7970. **Sala El Teatrito: Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores**. De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Recortes de la moviola (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Villaurrutia). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.
Sala Aula Uno:
Las de barranco, de Gregorio de Laferrere. Sábado: 21 hs; domingo: 20 hs.
Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 19 hs. Entrada casi gratis: A 3.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 21 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Eduardo Pavlovsky en: "Potestad". A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Molière 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
A Chorus Line, Chispas, ahora:

Posdata: Tu gato ha muerto

de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo popular: 19.30 hs.
Café-teatro:
Música popular contemporánea, con Sonia Leviatan y Analía Balian. Sábado: 23 hs.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:

¡Tango-Tango!

Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Preestreno viernes 29 a precios populares del éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

Mi soñada amapola

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
Carlos A. Calvo, Luisina Brando, Aída Luz

en

"Mama" (original)

Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles, jueves y domingo: 20 y 22 hs. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

El público

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs; domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta: Grupo "Plastercaster":

Danzas contemporáneas

Dir.: Diana Machado. Lunes: 21.30

MEDIOMUNDO - VARIETE Corrientes 1872.

Tangogro

Dir.: Claudio Nadie, con Luis A. Abecassis, Eduardo Cutuli, Mónica Gazpio y Julián López Rousso. Viernes: 23.30 hs. Entr. ₳ 7.

Class enemy (Enemigos)

Con Pedro Segni, Hernán Crida, Juan Costa, Daniel Pagliaro y elenco. Dir.: Lía Gelín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entr. ₳ 15.

Los Ciclos de Medio Mundo presentan:

Pablo Coll (guitarra y voz)

(Próximo sábado: Alfombra Mágica). Sábado: 23.30 hs.
Vengan a bailar y a ver:

Baile de "Moustros" (Dancing-Varietè)

De **Dalila y los Cometa Brass**. Con: El Minotauro, El Cantante Fantasma, La Momia, El Macho Cabrío, El Ogro, El Bicéfalo y mil espantajos más. Invitados: Yito Audivert y Carlos Viggiano. Sábado: desde las 0.30 hs.
Silvia Kanter y Nora Mercado en: Caladas y coloradas: teatro, es de risa
Música: Pablo Galak. Domingo y lunes: 20 hs. Entrada libre a la gorra.
I Lupini (Issia gemelli incestuosi)
Opera ridícula de M. A. Rondano. Dir.: Eduardo Cogorno. Lunes: 21.45 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina (4° mes):

Edda Díaz en:

El humor en celo

De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 15. Bolet. dde. 11 hs.

MUSEO LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 783-4040. Teatro al aire libre.

De amor se trata

con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo: 22 hs.
Maite Almazor en:
Galicia (Homenaje a Rosalía)
Cantata teatral de Cámara con Jorge Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 20.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer**. Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Domingo: 22 hs. Entrada libre.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente:

'No puedo imaginar el mañana'

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 10 (jueves popular ₳ 5). En la boletería del Teatro M.G.S.M. están en vta. las loc. de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticip. y hasta las 15 hs. del día de la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: Carlos Carella en el humor desopilante y reflexivo de:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Abril precios populares ₳ 10. Sábado ₳ 15.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Los Vergara

Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes y sábado: 0.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio Georgina Barbarrosa**

en

El búho y la gatita

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

SALA BARRACON BAR. Estados Unidos 465.
Pablo Misacantano en:

El espermatozoide alienado

(El orgasmo cómico)

Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes: 0.30 hs; sábado: 23 hs; domingo: 20 hs. Reservas al 38-0556.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424.
Maquiavello: Parabolastristes
(Show humorístico)
Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre. Consumición damas gratis.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990.

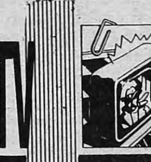
Moisseiev

130 bailarines en escena. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 18 y 22 hs, domingo: 19 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs. Desde ₳ 15 con asiento.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.

¡Los dinosaurios están vivos!

Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 16 a 23 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. Domingos y feriados: de 10 a 23 hs.





7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- ATC - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 9 - **G.I.JOE.** Dibujos animados
10.00 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.30 - ATC - **VIVIR BIEN**
- 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
- 11 - **BUEN DIA, OLA VERDE** Infantil
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 9 - **WEBSTER** Serie
11.30 - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **ABBOTT Y COSTELLO** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MINDY Y EL EXTRATERRESTRE** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **SUPER CINE** "Mogambo", con Clark Gable y Ava Gardner
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **ATRAPANDO ILUSIONES** Entretenimientos
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Noticiero
14.00 - 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Entretenimientos
- 13 - **CON USTEDES...** Programa de actualidad
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **LEONELLA** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **MARGA** Serie
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **LA INDOMABLE** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Telenovela
- 9 - **SIN MARIDO** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
- ATC - **LOS REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Teleteatro
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- ATC - **FAMA** Serie
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ROCK AND POP** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Noticiero
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **SIN RED** Periodístico - humorístico
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **INCREIBLE PERO REAL** Documentales
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - 2 - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI** Telecomedia
- ATC - **LAS HORMIGAS** Telecomedias
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **BOTICA DE TANGO** Musical
- 13 - **CORAZONADA** Telecomedia con Charo López y Luis Brandoni
22.00 - ATC - **HOMBRES DE LEY** Unitarios
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
- 11 - **NIDO DE SERPIENTES** Miniserie
- 13 - **VINCULOS II** "Mañana voy a comenzar"
22.30 - 2 - **CINE**
23.00 - ATC - **ESPECIALES DE ATC** "El estado de ánimo de los argentinos", conducido por Pablo Mendelevich
- 11 - **VIDEO SHOW** Interés general
23.30 - 9 - **CINE DE MEDIANOCHE** "De aquí a la eternidad"
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI-DORMI** Humorístico
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
01.00 - 13 - **NOCHE TRASNOCHE**
- ATC - **HORA DE CIERRE** Informativo

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Inestable con probabilidad de precipitaciones por la mañana con tendencia a mejorar lentamente. Vientos moderados del sector noreste cambiando al sudoeste. Temperatura en paulatino descenso. Mínima 16°.

▲▲▲▲

12.30: Proyección del largometraje dirigido por Michel Deville *El aprendiz de crápula* (1977), en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
15.00: *La intervención extranjera,* documentales enviados por la Filmoteca Española. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
17.30: *La bamba* (1987) película dirigida por Luis Valdez en la Hebraica, Sarmiento 2255.
19.00: El Grupo de Teatro Libre (GTL) ofrece, con entrada gratuita, la obra *Juan y los otros,* en la playa de estacionamiento de Corrientes y Rodríguez Peña.
19.30: El Coro Polifónico de la Asociación del Personal Superior de SEGBA, dirigido por el maestro Rubén Ceramella, se presenta en la Facultad de Odontología de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2142. Con entrada libre.
20.30: La cantante Miriam Sofía se presenta en la Sala F del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.
• A la misma hora, se proyectará el videofilm *Bs. As. underlight* (1987) dirigido por Mario Levin con Mac Phantom. Luego se realizará una mesa redonda sobre la *Crítica de cine,* con la participación de Homero Alsina Thevenet, Eduardo Grüner, Bebe Kamin y Alan Pauls. En el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453.
22.00: En el Centro Internacional del Teatro, Comuna Baires de San Telmo, Cochabamba 370, se presenta la nueva versión de la obra *El jardín de las delicias - Macbeth,* con dirección general de Rubén Pires.
• *La ciudad despierta,* programa de interés general conducido por Carlos Rodari por Radio del Plata, de lunes a viernes.
24.00: Alejandro Dolina conduce *Demasiado tarde para lágrimas* por Radio El Mundo, de lunes a viernes.

Uby Sacco en el borde del mundo



(Por Miguel Briante) Ese hombre que se ve ahí, en la pantalla, sentado en una silla giratoria para enfrentar el círculo de preguntas y atender al mismo tiempo el ping-pong verbal entre los locutores, ¿quién es?, ¿qué es? La pantalla de Canal 2 le pone un sello, Uby Sacco, y la memoria termina: ex campeón del mundo de los *medianos.* Está ahí, en el programa *El pueblo quiere saber,* porque otra vez acaba de entrar y salir de la cárcel. Carátula: tenencia de droga. Un hombre que pronuncia muy bien la palabra saque —vamos, hay que ser directos, dice— le pregunta sobre su relación con la cocaína, como adicto, como traficante, para todos lados. Le amagan con el amor de la hija, los proyectos para el futuro, los mensajes que le puede dar a la juventud, y lo llevan contra las cuerdas, rítmica, cíclicamente. Le dan un pie. En algún momento, ha confesado que estudia arte escénico, porque se prepara para protagonizar su propia vida en una película que dirigirá Alejandro Doria. Agarra el pie y dice que sí, que para algunos policías, apresar a Uby Sacco es sacarse la escalera del ascenso rápido. Que sí, que el poder del capital de la droga es más importante que el del petróleo y que la cosa llega alto, alto. Lo dice con un bailoteo tranquilo de la voz; esquiva. Le van al cuerpo: si él tuviera las garantías de un juez ¿daría nombres, hablaría? Está como en el aire, y quieto: después de todo un hombre con un papelito de merca, que entra y sale porque la tenencia no es delito grave, es una piedra tirada en el agua. Círculos de gente. Saca un golpe duro, ancestral, que parece dolerle: "Yo siempre estuve de la otra vereda, y no me voy a pasar ahora a la de enfrente". Como ese tango que dice: *Pero no fue batidor.* Termina esa vuelta cuando la voz de una jovencita del panel lo mete en los hondones de la psicología. Va preparando una sorpresa.

El tema de la chica es la autodestrucción de los exitosos, esa fatal atracción por la tragedia: Gatica, Bonavena, Monzón. "No, yo no creo que lo mío sea una tragedia". Fuma, uno tras de otro. Sí, él conoció el éxito, hasta 1986, cuando les perdió el título mundial a los argentinos. Antes y después de esa pelea final se supieron algunas cosas. Debe haber sido en un alto del entrenamiento, entre el sudor, el olor del gimnasio, allá en Mónaco. Impecable en el corte de su ropa, paternal en el trato, el promotor Lectoure le habrá dicho: "Mirá, pibe, si vos querés, este año te podés ganar un millón de dólares". Así: "Primero el japonés, en Tokio. Está séptimo en el ranking y apenas tiene diecisiete peleas como profesional. Después, el coreano y el inglés, si quieren enfrentarte. Después está Argüello, una pelea con muy buena bolsa. Un millón, pibe, antes de retirarte". Venía mal, lo ha dicho frente a las cámaras, hace un rato. Había dejado la droga y después había entrado en un pozo depresivo —ha dicho Uby, y maneja parejito, sencillo, ese lenguaje, un boxeador—, y necesitaba droga, de vez en cuando. Lo dice ahora. Aquella vez, lo que le decía Lectoure era para pensarlo. Una eternidad de saltos, de golpes al puchinbol de amaneceres con el buzo puesto, de viajes y camarines, y otra eternidad de nervios. El padre diciéndole *"Portate bien, nene, portate como un campeón".* Como desde todos los días de su vida. El ya le había dicho a esos periodistas que venían a medirlo, a tasarlo durante el día para internarse por la noche en la infinita, líquida noche de Mónaco, que no. "Ya no los quiero ni ver, a los guantes". Pero un millón de los grandes. Encima lo había llamado, internacional, Diego Maradona: "Vos tenés que ser el ídolo de los argentinos, que ya no tienen ninguno. Si vos sos responsable no les podés fallar". Un millón de dólares y ahora, encima, el honor de la patria.

Bajo las luces de la televisión, no del ring, puede ir saliendo, ahora, del clinch empalagoso con el pasado. Fue rápido; perdió la pelea. Un locutor rubiecito dijo esa noche que, ahora, Uby iba a cantar tangos. Y su madre declaró a los diarios: "Eso le va a enseñar, a Uby. El se creía que era Gardel". Ahora lo quieren hacer cantar en público. Las piadosas voces de algunas mujeres del panel lo llevan hasta la infancia, le buscan una justificación. Pero la psicología, claro, es de clase media para arriba. No hay Piaget ni Freud para los marginales. Encima, a él siempre le faltó algo, le dicen. El instinto asesino. Eso que a Monzón le sobraba. Los locutores no quieren que se pierda el hilo moral. En marzo de 1987, le recuerdan, él fue arrestado por tenencia de drogas. Se acuerda, claro. También, el espectador. Fue cuando el finado Osvaldo Ardizzone escribió que los periodistas no le habían hecho una crítica: le habían decretado un destino, le habían hecho el prontuario. Así que lo dice: "Con este asunto tuve muchas desilusiones. Muchos amigos se abrieron. Antes de la pelea, yo estaba desintoxicándome de a poco —dice, más o menos—. Así que Lectoure, que después tanto habló de mí, me ayudó con todo lo que necesitaba". Que le ayudaba con la droga, está diciendo, como muchos amigos. "Pero después, cuando ya no me necesitaba, cuando yo ya no era el campeón que le podía dejar sus buenos pesos, se abrió. Una vez le pedí cinco mil australes para pagar la fianza, porque era fin de semana y no tenía modo de sacar la plata del banco. Me dijo que no alimentaba viciosos."

Lo ha dicho. También ha dicho que no es un adicto sino un consumidor ocasional. Que para su vida profesional le hubiera convenido más fumar marihuana que tabaco. Sagaces periodistas, los locutores volverán todo a su cauce: él ha dicho todo el tiempo que a la droga hay que escaparle. Uby Sacco asiente. Saca una mano perdida, empata. Pero, ¿quién es ese hombre ahora? ¿Qué es? ¿Una piedra tirada en el agua, para que empiecen los círculos concéntricos, algunas caídas, cierto destape? Caminando en la cuerda floja, en el borde del mundo, ahí va Uby Sacco.

CARTAS

Tachín

En el artículo que **Página/12** tuvo la gentileza de publicarme, referido a la Feria del Libro y escrito mucho antes del comienzo de ésta, incurrí en el prejuicio de suponer que, una vez más, los fines de semana serían "amenizados" por bandas militares.

Nunca me alegré tanto de estar equivocado como esta vez: mi prejuicio, alimentado porque tres años de democracia no habían bastado para que se tomara conciencia en la Feria de que el país se había "civilizado", fue desmentido por una realidad que me complace destacar: este año, no hay "tachín, tachín".

Daniel Divinsky

Eva Perón

Quisiera contestar someramente al artículo publicado por David Viñas en ese diario el 29 de marzo titulado "Eva Perón, subversiva". Mi propósito no es iniciar una polémica que a esta altura de nuestro proceso histórico se tornaría estéril; por el contrario creo necesario señalar mis discrepancias con los conceptos vertidos por Viñas que no hacen más que confirmar sus vigentes prejuicios sobre el fenómeno peronista. Descalificar el espíritu revolucionario de Eva Perón por el hecho de no haber cuestionado el régimen actual de la propiedad es caer en una visión estrecha del hecho revolucionario, y si aún quedan dudas, repare Viñas en reflexionar profundamente si el cuestionar la injusticia y la torpeza oligárquica no constituyeron actitudes revolucionarias. No hace falta mencionar el asesinato, la desaparición forzada o la patriada de muchas de nuestras mujeres para conferir un eventual perfil revolucionario a las víctimas de tanto abuso e incomprensión. Respecto de ellas Eva Perón no puede ser tildada de subversiva como lo consigna Viñas con ácida petulancia; sí revolucionaria, porque la espiritualidad y la pasión que astutamente soslaya Viñas en su artículo, son elementos inseparables del hecho revolucionario y Evita, más allá de las categorizaciones intelectuales, desborda con la vigencia de su denuncia y la praxis concreta con la cual orientó su acción.

Jorge Dossi
Capital

MOCOSOS

Por Miguel Rep







